婦女雜誌

四卷三號　上海商務印書館發行

郵務局特准掛號認爲新聞紙類



The Ladies' Journal (Issued Monthly)

婦女雜誌第四卷第三號目次

◎社說

◎女子教育之商榷　張爾巖

◎女界箴言（續）　丁逢甲

◎學藝

鼠患　附圖六（續）　程承祖

◎肺病全治之五大祕訣　宗良

家庭藥物學（續）　朱夢梅

◎家庭科學各種遊戲器具之研究　王傳英

◎蛛蜘之世界　壽白

◎實業調査網邊誌略（續）　王卓民

鼠疫淺說　朱夢梅

◎癯庵食譜（續）　梅癯

◎家政

◎兒童與居室之關係（續）　宗良

◎家庭猜謎學（續）　劉雲舫

◎兒童讀書年齡之研究　惲代英

◎家庭悲劇與其救濟法　宗良

◎兒童問題之解決　惲代英

◎余所見美國婦人與家庭　盧效彭

◎紀述

◎記新大陸之村中生活　陳衡哲女士

◎歐戰與各交戰國婦人之眞相（續）　西神

◎文苑

◎求福居詩鈔序　劉法曾

◎求福居詩十五首　汪湘

◎小說

◎奇女（附圖二）　延陵

◎軍人之妻　附圖一（續）　胡宣穎

◎黑珠案（續四卷一號）附圖一　拜蘭

◎春讌瑣談（續）附圖一　葉聖陶

◎賣報女兒（續）　華璧

同心梔彈詞　附圖一（續）　程文棪

●國文範作

●知恥近勇說　河南女師範學生　李豫英

●前題　河南女師範學生　薛翠賢

●說數　河南女師範學生　秦步姜

●前題　河南女師範學生　王怡梅

●讀管子小匡篇　吳江麗則女學學生　金江蘅

●說蘇轍翁上梅直講書之段落篇法及主旨　吳江麗則女學學生　楊寶瑜

●雜俎

陳雲貞寄外范秋塘書　陳雲貞

●餘興

●婦功詞　二十八首　秋湖

●風俗畫　端儀

四卷第三號要目預告

夫婦稱謂私議

永遠適用之星期表

嬰兒之腦膜炎

手之美觀法

各動物之護身妙法

歐戰稗史 晨鐘

裂網援鱗錄

求福新法

兒童儲金

油煎食物與消化不良

本社兩大徵集

（一）廣徵各種短篇白話小說以有裨風化或能闡發科學之精義者爲最歡迎愛讀本雜誌者務請不吝賜教

（二）廣徵各種畫片不論種類凡適於本誌插圖用者皆所歡迎

・惠件經本社登載者皆有薄酬



女子教育之商榷

文藝觀摩會會員　張蘭凝

閒嘗披覽史乘巾幗英雄居鬚眉之上者無代蔑有然從前實未嘗注意所謂女子教育也今則女學大昌而出類拔萃手造偉大事業之女子反不之聞或者教育失當之故乎爰述管見與教育女子者一商榷之

(一)注意生利　數千年來我國女子無非主持中饋故三從四德爲女子教育之南針於是女子不事生利而徒分利爲男子附骨之疽此輕女之風所由熾也今日者生活教育實利教育之聲浪呌囂塵上我以爲女子教育更宜注意此二項蓋以女學初旨本欲發揮女子之本能爲社會家庭生利耳乃一般女學生一入學校便居移氣養移體趾高氣揚不事一事甚至拋學業尙裝飾惰操作耽遊嬉高車大馬揮金如土授之以知識不曾增加其分利程度學校爲小姐太太之養成所冶金爐矣如此現象奈何奈何此非余過言也目觸耳聞實有甚於此者矣故余以爲女子本身宜常存一儉字更當如西洋女子之服務社會或教育或

醫院或一切之實業則既不負天賦之本能與國民之義務且自立一業可免男子之陵辱亦可減少男子之負担也

(二)鍛鍊身體　健康之精神宿於健康之身體身體不強健爲一生莫大憾事精神愈鍊愈強故鍛鍊身體自幼而壯不可一日缺在昔女子深居閨閣行不露裙宛如三春楊柳柔不禁風甚者使人扶持肩輿以出入宜其全身筋骨以不用而廢弛形日以萎質日以弱方今盛倡軍國民主義以強國試思此輩弱質曷克爲堂堂軍國民之母哉故宜不憚勞力爲一切雜事之操作早起以清神運動以活血務使身體日健精神日旺而後國家亦可有強盛之望矣

(三)毋相疑忌　孔子曰惟女子與小人爲難養也我儕爲女子身可以思其故矣大致自信力過強信人心較淡見有勝於我佳於我者口雖不言而心實妒之此女子之通病也不力制之不能化人己之意見而求愉快人之勝我佳我者必有其眞精神在我疑忌之嫉怨之無益也不若克己之心勉己之力於道德上學問上忍心耐性下深刻工夫一意向前做去或能高人一等如此不特消除意見精神愉快抑且於我身心亦有至益也

以上所述雖僅舉犖犖大者果能切實行之則女子教育思過半矣

女界箴言（續）

丁逢甲

三曰放蕩。 自男女平權婚姻自由之學說。騰播國中。而婦女界之藩籬。幾潰決而無復存。彼蕩婦淫娃。眉挑目引。色授魂與。一面之緣。卽同寢處。忽拚忽拆。廉恥盡捐。足以汚我之筆墨者無論矣。尊貴之淑媛。高尙之女學生。風會所趨。漸形脫略。汽車輪舟。隻身于役。書樓茶室。據坐公然。任惡少之品評。恣笑言而罔忌。男女之間。履舃交錯。而不以爲嫌。萍水開談。而不以爲突。新異之裝束。時映我眼簾。奇麗之衣裙。輒動人視線。皮靴橐橐。巾幗而有雄風。金鏡煌煌。眉目具含英氣。卽此接觸於耳目者。已令人生女界風流。形骸放浪。有今非昔比之慨。矧閨闥之黑幕。闈閫之秘史。正多不可究詰者在乎。品行道德。婦女立身之要素。與失之新。寧失之舊。此又坤界所不可不知者也。

四曰偏私。 女心外向。損母家以益夫家。十居八九。然良人爲終身仰望之人。卽夫家爲畢生託命之處。厚此薄彼。於情尙未可厚非。所最不可解者。猶是親生之子女。承歡之媳婦。愛甲惡乙。軒輊大分。加膝墜淵。待遇各別。夫人姜氏之於莊公叔段。獨孤皇后之於楊勇楊廣。一則愛之如奇寶。一則疾之如仇人。可代表婦人之心理。其偏私爲何如乎。由子女而類推之。族誼也。親情也。其他種種卑屬也。得其歡心。則當薄而厚。失其歡心。則當厚而薄。下至廝養之役。婢媼之徒。亦且是丹非素。抑揚逾度。偏之至而族黨之內。正道不行。私之至而家室之中。公理不著。待人如此。居室亦然。私室之修葺糞除。卽傭嬾之婦。中落之家。

類皆不遺餘力。以求安適。獨至公用之廳事。共由之門戶。通行之備衕。靡不蛛網縱橫。灰塵堆積。雞糞犬溲。穢氣披靡。窗牖洞穿而莫補。牆壁斑駁而無光。雖有僕役。曾不肯以一啓口一舉手之勞。盡指揮整理之職。婦女公德心之缺乏。於此可見。夫家庭者。地方所由積。家庭之稍涉公有者。且不自治。則地方之不能自治可知。覩於家而知地方。且知一國。此其事非小故也。

五曰愚陋。　普通婦女。居今之世。爲今之人。昏然罔覺。如墜五里霧中。世界之大勢不知也。本國之現狀不知也。一切通常之事理。淺顯之物情。俱不知也。迷信之風。牢不可破。荒謬之見。匪夷所思。女子爲四百兆國民之母。關係最重。中國則女智不開。昏昏可笑。佞神拜佛。恬不爲怪。又有一種輾轉誤會之談。深人腦經。此眞不可救藥之事。俗例重男輕女。謂生女則屋簷低三尺。新嫁娘忌在母家過冬。謂母家過一冬。夫家死一公。已出閣之女。必在夫家度歲。謂非此則不利母家。他如耳熱則謂有人議論。眼跳則謂是非將到。鼻打噎則謂報信不爽。得夢兆則豫測吉凶。覩物象則妄分休咎。以及日月之爲兄妹。雷電之有公母。鴟之腦有秦檜之靈。鴝鵒之鳥是冥王之壻。見寸星之蛇而謂吾祖。見燈火之花而曰有喜。此皆無理之尤者。婦女彼此告語。津津樂道。無論村姑鄉女。即大家婦人。皆有此種囈語。乃知女界鐘所謂朝尋買卜之人。夕唸消災之咒。朔望茹齋。報雙親之豢養。元宵聽鏡。決良人之登科。與夫請紫姑。拜地藏。占鵲噪。作筷仙。起牙牌數之類。猶事之小焉者也。（此段大意見拙編掃迷帚第五回）繡閣名姝。宦家大婦。其普通知識。曾不及外邦下女之十一。寧非女界之奇恥乎。國民之母愚陋乃爾。對於子女。則學校之提命。不敵其家族之薰染。對於人羣。則國政之改革。不勝其習俗之浸淫。由前之說。家庭敎育。無實施之時。由

後之說。社會風俗。無改良之望。而胥由婦女之愚陋階之厲。不滋可懼耶。

六曰褊隘。　婦女心胸。最爲褊隘而不能容物。父母之於女。舅姑之於媳。賜與之際。待遇之間。偶有出入。輒生計較。強者怒於言。弱者怒於色。甚至視爲大辱。而嚌訴親鄰。引爲奇虧。而通宵飲泣。外此娣姒之詬誶。婆媳之口角。脣鎗舌劍。數見不鮮。究其致此之原因。則瑣屑事由。錙銖得失。不值一笑。而家庭普通之惡習。由褊隘而釀成者。曰吵分家。嘗見一家之中。父母子女。怡怡融融。洎乎婚嫁告終。團聚之樂未嘗。分裂之機已兆。媳私其夫。子私其妻。一門之內。時起齟齬。司中饋則妯娌推諉。治家政則姑嫂勃谿。而父子天性。昆季愛情。亦且因婦言是從。爲之銳減。窮其目的所在。則項莊舞劍。志在沛公。亦曰希望分家而已矣。爲家長者。左右爲難。疲於應付。不獲已爲分析之舉。以求目前清淨。於是別室異炊。志願畢達。兩人之心慰。二老之心傷矣。

七曰忌嫉。　忌嫉者何。妬是也。女無美惡。入宮見妬。忌嫉本婦女普通之性。夫一夫一妻。文明通例。宅有賢妻。而築香巢以獵豔。營金屋以藏嬌。鑽穴踰牆。厭家雞而逐野鶩。尋花問柳。擲金錢以媚玉人。夫德不良。婦怨無極。人情之常。原無足異。所可慨者。不孝有三。無後爲大。年逾四十。膝下猶虛。俗例旣當然納寵。則細君宜稍作達觀。乃多方干涉。百計摧殘。或堅執不回。絕無磋商之餘地。或疏通有效。濟肆荼毒於姬人。或誣偪房以莫須有之事。或責少妾以不能堪之役。或現身媚夫。毀小星之服。而炫大婦之粧。或貶價售人。乘外子之出。而爲棄婦之舉。或業經孕子。逼令遠離。雖謂他人父而不顧。或幸已生兒。屢謀致死。雖斷絕宗祧而不悔。可爲媢忌嫉之能事矣。

八曰陰毒。 語曰最毒婦人心。萬惡之婦。妻戕其夫。媳弒其姑。母殺其子。凶淫靡忌。滅絕人道。原不足以概女界。而悍婆之於養媳。主婦之於婢女。後母之於前生子女。陵虐萬狀。慘無人理。則社會上幾相習成風。熟視無覩。哀哀小兒女。年輕骨脆。有何深仇大恨。而不稍顧惜。亦太忍矣。或謂有過當責。未可厚非。然數齡之女。三尺之童。體格未全。詎堪磨折。卽曰猛以濟寬。糾警頑劣。亦惟施相當之懲戒。而不可逞已甚之威嚴。世俗婦女之所爲。在稍有人心者見之。莫不駭然變色。惻然改容。婦女猶是人。以男子所不忍行者。而一再肆虐。無動於中。非性質特別陰毒。何遽至是乎。誰非人子。誰無父母。竊不禁爲無量數青年。請命於諸姑姊妹前焉。

綜此八者。女界之失德。略盡於此。矯正惡習。修明壼儀。竊有望於女敎育家。

學藝門

鼠患（續）

程承祖

(五) 各國損失

鼠之由來已久。其嚙毀什物。亦夫人而知之。吾人一家一室之中。衣服器用。偶爲所嚙。則戚然憂之。以爲受莫大之損失。而日日爲之備。孰知一鄉一邑之失。且萬倍於是。而世人懵然轉不加察。不知羣策羣力。以除其害。惟一家之是慮。事之可怪。無逾於此。丹麥壤地褊小。而一千九百零七年。一歲之失。約三百萬磅。同時英國及愛爾蘭西地都會船舶之失不計。僅就各鄉村言。損失已及七千三百萬磅。一千九百零四年。法國損失。約四千萬磅。美國幅員廣闊。較英法丹麥三國面積超過三倍。故每年所受直接損失。亦倍蓰於英法。約計所失。可及二萬萬金。若夫間接之損失。如因其傳布病菌而發生鼠疫。公衆衛生處防疫之所費。商務停滯之損失。餘如殺鼠之犒賞。防範之用款。一一綜合。則間接所喪。尤足驚人。矧前列各國損失。皆爲戰前之數。若夫戰後百物昂貴。以此例彼。又不可同日語矣。

一千九百零七年。歐洲各國經詳細調查後。每歲每

鼠平均損失已畧有所知。英國每鼠平均所失。約合



塗毒藥於麵包以滅鼠

美金一圓八角。丹麥約一圓二角。法國一圓。若在美國。則損失益巨。合三國相較。尙瞠乎其後。況際此歐戰方殷。食物騰貴時乎。吾書至此。難者必曰。鼠之恃廢物爲生者衆矣。豈皆齧服物盜糧食也哉。曰唯唯否否。鼠之穴居人家。遯跡逆旅。或寄居食肆者。要以萬數。每鼠每年所食。以五金計。合世界之巨萬千之鼠。則損失之巨。爲何如哉。今鼠之居於美國都邑者。不下五千萬頭。處於鄉村者。約一萬五千萬頭。每鼠每日所毀器皿。即僅値錢二文。似亦微矣。苟合一萬數千頭而計之。則損失之巨。寧復可量。特吾人於此未嘗加之意耳。

(六)鼠疫之危

鼠疫之始。靡得而詳矣。西元以前。文物未興。而鼠疫已見。中世紀時。治化既蒸。庶物蕃阜。鼠疫蔓延。所及益廣。歐洲各國。罹之尤慘。當四稘中葉。歐陸鼠疫猖獗。流行之速。所向披靡。凡名都大邑。人文會萃之區。一中斯疫。立變荒凉。百里無煙。歷時數載。疫氛稍衰。

而人民死者。幾占四分之三至三分之二。前後死亡共二千五百萬人。是卽歷史所傳之黑死病也。一千

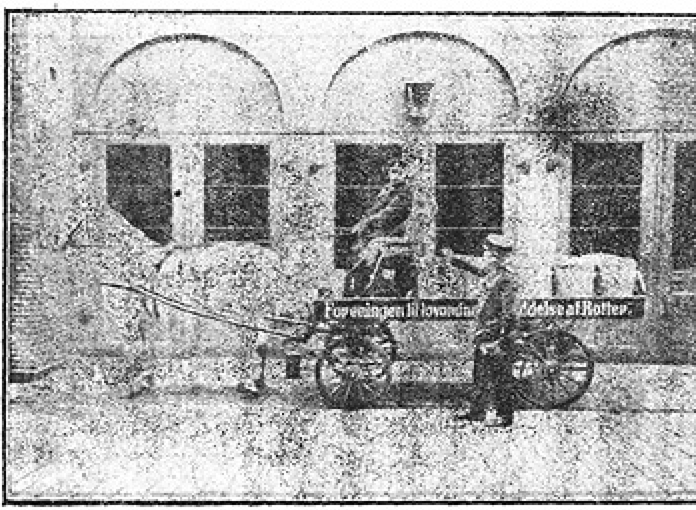


丹麥公家收歸兒童所捕之鼠

九百零七年。印度發生鼠疫。國人死者。約二百萬人。其他見諸史乘。赫赫在人耳目者。猶難以一二計。故鼠疫之來。每一盛一衰。如環無端。不絕於世。至其所以起伏無常者。或以鼠罹疫而斃。其數銳減。故疫亦旋衰。迨孳乳既多。鼠疫復作。此其所以一起一伏不絕於天壤也歟。

往者汽船未創。人民往還。恆用帆船。古籍相傳。往往有艨艟巨艦。張帆而出。舟中船員忽患疫疾。時則茫茫大海。四顧無垠。惟有聽其飄泊。相繼而斃耳。當時文化幼稚。不知疾病所由來。國人聞之。相顧愕眙。以爲天譴。決非偶然。由今思之。蓋舟中羣鼠散布病菌所致。可無疑也。卽在今日。科學昌明。號稱郅治。而世人於鼠疫之爲患。猶談虎色變。莫敢卽安。一千八百九十四年。中國粵東鼠疫大熾。死者枕藉。雖經撲滅。而自十五年間。船舶之發生鼠疫者。一百五十九艘。以輪船之往來而傳染者。凡五十一國。噫。可不懼哉。

今者世界大通。各國商務。一日千里。輪船往來。愈益



丹麥公家收捕鼠類之車

繁密。而鼠又所在皆是。輪船商船。又爲其窟宅。一隅發生鼠疫。旬日之間。已遍都邑。苟不設法豫防。阻其蔓延。則爲害之烈。有非意料所及。故採用新法。滅絕鼠類。而弭患於未形。實當務之急。卽不能使之絕跡。亦宜使其種銳減。俾不足爲害。世界各國海口內地。所行斷絕交通。及其他防範之策。每年所費。雖以萬計。然爲保衛生命。促進福祉計。亦足償所失。此無他。鼠於傳布鼠疫外。尚傳染旋毛蟲病 Trichinosis 並足以致敗血性肺炎。Septic pneumonia 傳染黃疸 Epidemic jaundice 鼠嚙熱。Rat-bite fever 鼠痲風 Rat-leprosy 等症。且鼠出入溝渠。棲處垢污。故每爲白喉。傷寒。猩紅熱。及嬰癱 Infantile paralysio 之媒焉。

吾人今知鼠疫爲鼠疾。而傳染之媒介爲蚤虱。然則欲防鼠疫之發生。而謀人民之幸福。惟有設法滅鼠。而防患於無形。始乎疫疾不作。生民社會。兩蒙其利。請更進而言滅鼠之法。

(七)滅鼠之法

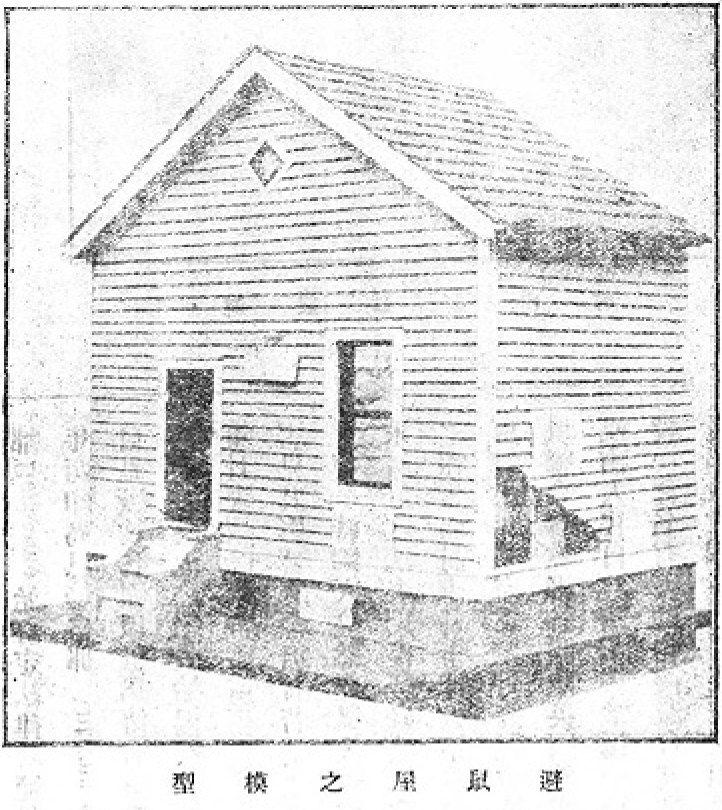
一千七百四十五年。西印度羣島英屬殖民地柏爾



避鼠倉之內容

都。Borbadao始訂定法律防範鼠疫。一千八百八十年西印島恩諦格那 Antigna 亦制定法律以捕鼠。自是厥後。各國以鼠爲傳布瘟疫之源又以歷年經濟上蒙莫大之損失。始惕然驚懼。皇皇然求補救之策。丹麥技師查啓雷 Ennit Zuschlag 研究鼠之爲害。見其影響於經濟者若是之巨。戚然憂之。乃組織一會。一時國人翕然從風。凡縉紳望族爭先入會講求滅鼠之法。查氏復勞身焦思。孜孜研究。蒐羅鼠害之報告而討求其事實。數年以還成跡斐然。一千九百零七年。國家遂定丹麥鼠律。查氏復創一萬國滅鼠聯合會。歐洲各國。除英國外。或由政府遣人赴會。或由人民自往。濟濟一堂。極一時之盛。未幾英國亦設一會。名有害動物撲滅會。其性質相同。而範圍較廣。嗣後歐洲各國。若英若法。相繼制定法律。提倡滅鼠。由是言之。鼠類宜無孑遺而絕跡於世矣。顧乃不然。世界之鼠不加少。而鼠疫之風轉日熾。亦曷故哉。

鼠與人居數千年矣。吾人於鼠之爲害。已視爲故常。恬不爲怪。馴至舉世安之。雖損失之巨。罄竹難書。終不憬然有覺知鼠禍之烈。而急起直追。盡心力以捕之。兼以鼠性不擇地而居。卽廣漠之野。偶有居人。雖斷垣敗壁。不蔽風雨。苟其地饒於糧食。亦能繁息甚速。一二年後。變成鼠窟。鄉使國人知鼠之爲害。而加意防範。一家之中。塞鼠穴。使無所居。藏食物。俾不得食。復加意捕之。則鼠之繁殖。當



避鼠屋之模型

以之頓挫。而鼠患或可稍衰。然一家防之。一家忽之。終屬徒然。以鼠穴地而居。自此達彼。往來甚疾。必也協力謀之。始得收效於萬一。世有忽於捕鼠。任其蔓延者。非特爲一家之害。敗什物。喪生命而已。實社會之蟊賊。人類之大敵。吾人於此。可不三注意耶。

然則滅鼠之道奚如。曰其道易知易行。特世莫知莫行耳。凡患鼠之家。宜多置捕鼠機。鼠前

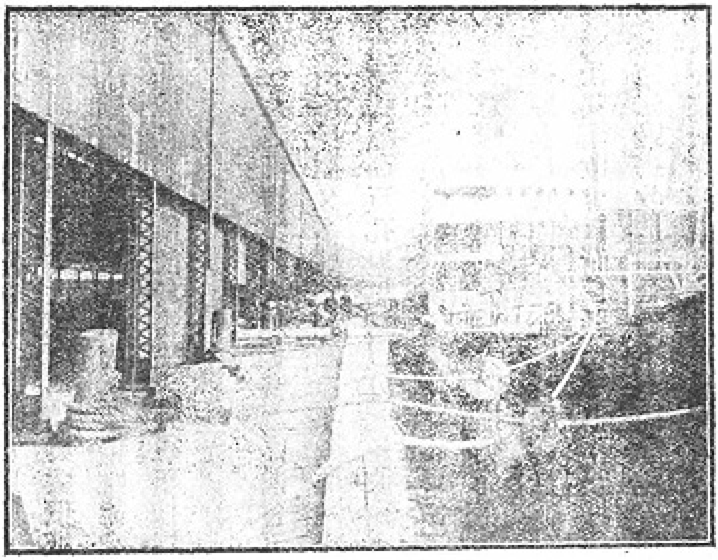
死後繼來者方盛。偶一疏懈。鼠即暴多。捕鼠之機、決不可須臾離。獎勵僮僕。命之捕鼠。懸賞以購之。甘言以動之。則爭先爲之矣。世人以爲猫與蒙玃咸善捕鼠。畜猫數頭。夫復何憂。孰知猫與蒙玃。雖能捕鼠。而其效甚微。世之人。倘能於畜猫之外。更事捕捉。則庶幾矣。

農產糧食之商。萃聚於人煙稠密之區。四會五達之莊。其所居房屋。又多風雨剝蝕。歷年失修。地上則鼠穴密布。牆垣則巨孔纍纍。羣鼠自此及彼。往來無阻。肆中所陳。則魚肉雞禽。瓜瓠果蓏、莫不畢備。鼠朝夕竊食。恣意嚙囓。致商人受莫大之損失。而貽危疾於社會。推原其始。實因屋主不願拆毀舊居。重建避鼠之屋。任其頹敗零落。而爲鼠子窟宅。不知採用最新避鼠之法。毀去改造。則食物不至損失。雖畧增租金。商人亦樂於應命。前日所失。不難取償。商人社會具蒙其福。今乃不此之務。而惟苟安之是圖。吾未見其明也。

查氏諸人。於鼠疫問題。頗事研究。以爲欲除公衆大患。非世界各國。互相協力不爲功。苟限於一地一邑。則裨益實鮮。例如美國舊金山等處之防疫。可謂無微不至矣。然旋起旋滅。隱憂轉深。何則。一隅之鼠既除。鄰右之鼠復至。昔人功業。盡付逝水。今者文明各國。莫不戚戚自慮。以爲大亂之後。必有凶年。槁餓待斃之日。正復不遠。故一切糧食、當加意愛護。毋使虛糜。欲善爲儲藏而節糜費。則舍滅鼠其誰與歸。

滅鼠之道。既當羣策羣力。則凡商家居民。以迄公衆機關。皆宜舉行。惟力是視。前不云乎。鼠若所居安適。飽食無禍。則生息日繁。迨生齒既衆。則僅用捕鼠機以除之。已虞不足。法當於避鼠屋四周。用水泥改建。使無罅隙。或加鐵絲網。阻其出入。或置鉛板。絕其往來。食物餚饌。置於避鼠器中。或藏於避鼠室內。鼠進既乏食。退又無居。則其患自衰。再用捕鼠以捕之毒

藥以攻之。則鼠患之絕。指顧間耳。


索上安置鐵片俾鼠不得緣索侵入輪舶

雖然。一家之中。鼠患偶衰。卽可謂盡滅鼠之能事已乎。曰未也。房屋之建築。雖慘澹經營。備費匠心。人民亦加意防範。捕之彌勤。而公衆之地。有待改弦更張者。正不一而足。凡城鎭機關。以至商人公會。皆當提倡而爲國人表率。於提倡個人捕鼠外。又宜鼓吹滅鼠機關。爲之輔導。始事半功倍。而收效尤宏。至滅鼠之法。不一其道。約言其略。厥有四端。

(一)以避鼠之法。保存食物之法。教導國人。他如用機捕鼠法。用藥撲滅法等。亦所至勸導。務使盡人皆知。

(二)厚集巨資。由地方機關。訂定法律。懸賞殺鼠。優者奬之。

(三)由公衆機關。推廣滅鼠。是不獨可以爲鄰邑之助。且以其奬助之力。得以互相聯絡而普及各國。

(四)凡人民自願贊助滅鼠。而謀幸福公衆。足以使市政府制定法令。推而上之。以及各州政府。寖假而全國亦著爲律令。則鼠患之絕。不難一蹴而至。古之

人有行之者。美之新注倫。舊金山。其例也。

滅鼠之法。略如上述。然於防範之根本。尙有應注意之點。請得而言之。

(一)新建房屋。必採用避鼠新法。由政府嚴重取締。

(二)凡已採用避鼠法之屋。其窗戶竇穴皆須裝置鐵絲網。或細鐵柵。以阻鼠出入。舊房屋不用避鼠法者。均須改築。或用水泥塗其四周。或裝置鐵絲網。以及各種設備。凡可使鼠不得侵入者。皆當備之。

(三)凡鼠之窟宅。如頹垣敗壁。茅舍草廬。廢物之堆。朽木腐草。暴露石墻。須掃除盡淨。使無孑遺。

(四)凡一切廢物。及食物之餘。可供鼠食者。均須善爲藏儲。或從速移去。

(五)市廛舖房。及公衆之所。宜採用相當避鼠之法。而時時檢查。

(六)凡航行內河。或往來濱海。或遠航重洋之汽輪船舶。當常用藥熏之。俾船中鼠類。澌滅無餘。然後可往來各埠。

上述諸法。於滅鼠之道。雖未能盡善。然行之得宜。亦未嘗無補於萬一。嗟夫。時至今日。文化學術。已臻極規。而天造草昧。往古儳野。蟲鳥走獸之於人爲害者。猶不絕於世。且與人類爭雄競長。莫知所屆。其爲害也。自皇古以迄今茲。不知其幾千萬年。世人之死者。又不知其幾億京垓。而國人習焉不察。莫爲之防。豈非事之大可怪者乎。十稔以還。醫術稍進。其害始明。而豫防之術亦日精。蚊也。蠅也。蟣虱也。無不挾有病菌而賊人類。每歲人民之死亡。金錢之消耗。奚啻千萬。然其爲害之烈。方之於鼠。直不百一。然則用已知之法。滅絕鼠類。挽狂瀾於既倒。登衆生於衽席。豈非吾人當行事耶。

肺病全治之五大祕訣

譯日本「婦人之友」

宗良

看病與服藥

俗諺有之。「一看病。二服藥。」卽言凡抱病者。當先看病而後服藥也。一般人對于患肺結核病（簡稱肺病）者。亦如是云云。吾以爲不然。愚意患肺結核者。與其從事看病。不如講究養生。養生云者。卽衛生或攝生之謂也。患肺結核病者。最須回復其營養。故其治療法。可名爲衛生營業療法。又可名爲衛生食事療法。

因肺結核死者每年十萬人（指日本）

現代患肺結核者之多。人皆知之。據最近之統計年鑑而觀我國（日本）人死于肺結核者。自明治三十六年至明治四十五年之十年間。平均每年有七萬六千八百五十八人。此外死于腸結核者。每年有一萬三千九百六十八人。死于腦膜炎及其他諸臟器結核病者。每年有十萬一千六十九人。以十年間之平均比較合計每年因肺結核及諸臟器之結核症而死者。約占總死亡數（卽不論因何而死者之總數）百分之一。對于一萬人而比例之。因肺結核死者有十六人又六分。因其他諸臟器之結核而死者。有二十二人又六分。觀以上死亡數之統計。患結核者之多。已可知。而實際上且有過之無不及也。又據解剖其屍體考察之結果。及于生人施以賚拜而庫林（診治肺病之著名藥劑）之診斷。証明年在十八歲以上者。百人中約有九十人已罹結核病。誠足驚歎也。

雖健康者亦不可疏忽

此外以理學的診斷法。卽以聽診法與叩診法診斷人之有病與否。又以勒𡁠託恩之X光線照于人身。皆能發見多數患結核病之人。此說也吾知自以爲健康之讀者諸君。必疑其不確。則吾敢斷言君等中之患肺結核病者。實居多數。今爲大多數人及其家族親戚朋友等自知養生法起見。特述肺病之療法如左。

肺病養生療法

茲將肺結核病之養生療法。擇其主要者。簡單陳之。有如下之五種。

第一清氣療法
第二滋養療法
第三靜動療法
第四練膚療法
第五安心療法

第一清氣療法　清氣療法云者。病者住落于清潔空氣之中。常呼吸新鮮空氣之謂也。清潔空氣者。空氣中不含有形及無形之不潔物者也。有形之不潔物。如塵埃細菌(卽微生蟲)等是。無形之不潔物。如人所吐出之炭酸氣。及由口中鼻腔身體表面等所發出之蒸發氣。此外如廚房廁所垃圾堆積處汚穢之溝渠等所發布之瓦斯(卽種種惡臭氣味)皆屬之。此皆有害于健康者。而在肺上生瘡口之結核病者。蒙害尤烈。故住室之內。無論晝夜。必須使空氣流通。更宜常與戶外空氣接觸。最妥善之法。莫如選擇空氣清潔之處。營住所也

第二滋養療法　滋養云者。非必食山珍海錯之謂也。要以食物之能使體量不減輕而漸能增重者爲貴。心中喜食何物。卽含何物。並以多食爲必要。(按多食卽多滋養)惟以不損害胃腸爲度。酒類及一切辛辣物。皆須忌食。飯前飯後三十分鐘。心身俱以安息爲宜。

第三靜動療法　安靜與適度之運動同爲衛生之要道。凡痰中含血及體溫在三十七度以上者。及疲勞衰弱者。均宜安靜。又體溫在三十七度以下及雖疲勞而無惡影響者。均宜常在戶外散步同時呼吸清氣。以爲促進營養之助。或練皮膚以爲容易安眠之助。

第四練膚療法　皮膚以能耐寒爲要。否則易受感冒。感冒頗于肺病者有害。故須強固皮膚以抵抗寒暖之變化。平日衣服。宜薄不宜厚。(卽宜少不宜多)又以乾布或冷溼布磨擦身體。予皮膚以機械的或慣例的刺激。及此種練習完了後。乃以冷水澆身。隨卽以乾布擦乾皮膚。能如是卽不畏寒矣。

第五安心療法　精神以安靜爲主。遇事以樂觀爲懷。則病易于治。如有恐怖心或多憂慮則病難治。又關于此種病者。以有所信仰爲必要。信神以邀天佑。(按此猶耶穌教徒之敬奉耶穌非如中國愚夫愚婦之求仙方)信醫而服從其指導。實行其養生法。毫無不安之念。則病自輕。並可得全治之結果矣。

家庭藥物學（續）

朱夢梅

牡丹皮一名丹皮

牡丹皮之性質　爲牡丹之根皮。味微苦。由化學分析得一種針形結晶之物質。西名配納耳Paeonol即其主要之成分也。

牡丹皮之效用　有涼血清熱之功。故恆用爲清涼劑。月經不順及患痔疾者亦可用之。

牡丹皮之服法　五分至二錢。煎湯服。

牡丹皮之處方

(一)經水不通。咳嗽發熱。用牡丹皮當歸各一錢半生地香附子陳皮各一錢。加水煎服。

(二)心腹冷痛及月經不調。用牡丹皮一錢。肉桂末二分。桃仁一錢。丁香二分。用水煎服。

麥角

麥角之性質　麥角一名霉麥。色帶紫黑色。有不快之臭氣。乃一種寄生於裸麥小麥類植物之菌體也。西醫視爲重要之藥品。

麥角之效用　麥角可作收斂藥。對於子宮之出血。及吐血咯血腸出血膀胱出血等頗有效。又可爲催生藥。于出產時用之。使子宮收縮有力。增加陣痛。易於產出。惟服之過早。則有害。故此法非醫生不可妄用。若小兒產出後。服之有排出凝血及止血之性。其法用麥角末一分。溫水冲服。隔半小時再服一次。於產婦極爲有益。且簡便易行。並無危險也。

麥角之服法　用爲催生劑。每次一分至二分爲止。血劑。每次三釐至一分。研末或熱水煎服均可。至

麥角之處方醫生多用其製劑如麥角流膏麥角酒等宜適如其分量服之。

第八章　吐劑

凡藥品之能感動嘔吐神經使逐出胃中之毒物或積滯物者皆謂之吐劑用吐劑時必汗液增多心悸亢進唾液及氣管枝之分泌增加故病之宜發表者及食物不消誤服毒物者均可服吐劑惟年高氣弱者忌用。

瓜蔕

瓜蔕之性質　爲甜瓜之蔕新鮮者良陳者功力較遜其性能刺戟嘔吐中樞誘起嘔吐此藥之價値遠不如吐根及吐酒石西醫廢棄不用茲因其便於家庭應用故列入之。

瓜蔕之效用　有止渴利小便之性爲簡便之吐藥

瓜蔕之服法　每服二分至四分研末用溫水冲服。

芥末

芥末之性質　係用芥子製成之一種黃色粉末味辛辣普通恆用爲嗜好品以芥末和水敷於皮膚不久卽發熱痛可爲引血吊炎之用內服少量胃部溫暖可促消化多服之則爲嘔吐藥

芥末之效用　芥末之用途頗廣傷風咳嗽可用熱水一桶加入芥末二三調羹洗擦腿足神經痛風濕骨痛可用水調芥末外塗霍亂吐瀉及卒然暈倒可用熱水調芥末敷於胸部其餘如頭痛牙痛喉痛等均可外敷。

芥末之服法　服一錢至二錢用溫水一大碗冲服可作吐劑能解吞服鴉片中毒服一分至二分能助消化

食鹽

食鹽之性質　爲最便利穩妥之吐藥每服一大匙消化於溫水一碗中服之詳見第二章健胃劑

明礬

明礬之性質　見第四章收斂劑。

明礬之效用　明礬有收斂止血防腐之效。故可用於胃腸出血。血尿。痢疾。婦人帶下等症。每服自二釐至一分。研細和入白糖服之。如誤服毒物。用作吐劑。取明礬末二錢。溶湯一碗冲服。若不能即吐。可再用二錢。多加溫水冲服。必吐。服火柴頭、鴉片、各毒物者。以此法自治便極。吐後再延醫生。可不誤事。外用可削爲小錠。對於子宮結液漏及生產後收縮不全。用以摩觸子宮頸。惟常人不明生理及手指消毒法。不可妄試。於腋臭、或耳內咽頭潰爛。及女子生殖器病。分泌過多。可用明礬末一分。小粉十分混和吹入。鼻血或帶下過多。宜用明礬水取藥棉花蘸塞。眼疾羞明流淚。可取百分之一明礬水點入。喉嚨腫痛、牙齦出血、口腔諸病。可作含漱劑。足汗過多。慢性皮疹。每日用明礬水洗擦。種種功效。筆難盡述。誠家庭之良藥也。

明礬之處方

（一）小兒氣急咳嗽。用明礬二三釐。加白蜜作一次和服。日三次。

（二）凍瘡未破。用明礬末六分。雞蛋白兩枚。調和。日擦三次。患紅眼睛者。敷於眼胞皮上。頗有效驗。

（三）咽喉口腔各病。用明礬末五分。硼砂末五分。白蜜一酒杯。加冷水五兩。時時漱口。

（四）明礬一分。白糖一分。調和作一次服。日服三次。治痢疾及腸出血。

（五）明礬五分。兒茶五分。共研細末。跌傷、刀傷、出血。敷此即止。

膽礬

膽礬之性質　爲藍色之結晶體。易溶於水。有收斂（詳第四章收斂劑）腐蝕催吐諸功。此物恆產於各處銅礦。藥房藥店均有。

膽礬之效用／膽礬爲重要之吐藥收效極良蓋他種吐藥或使吐太久或致腦不安惟膽礬可免此弊且膽礬爲解吞服火柴頭發毒最妙之藥蓋膽礬中含有銅質一經入胃其銅質之細末包被於燐之表面可妨碍燐之劇烈作用凡吞火柴頭者急以膽礬末四釐溶於溫水一碗服之如不卽吐隔五分鐘再服一二次以吐爲止及燐毒吐出可服陳松節油少許和生雞蛋白四五枚以解餘毒此爲急救吞服火柴頭最便利之法亦爲最切實可恃之方此等服毒救之愈早愈妙如隔三四日後則不宜用吐藥宜用瀉藥矣女子生殖器之慢性粘膜疾患及白帶下等可取其百分之溶液洗滌。

膽礬之處方

(一)膽礬二分開水八十分糖漿四十分每隔五分鐘服一調羹得吐卽止可解吞服鴉片黃燐各種毒藥。

(二)膽礬末一分白糖一錢混和包作五包每隔五分時服一包可作吐劑(已吐可不必服)

(三)膽礬一分凡士林八分研和日敷一二次可治魚鱗癬

(四)膽礬一分溫水一百分用水筒射入肛門可治脫肛

吐根

吐根之性質　吐根西名衣必格Ipecac爲一種細小植物之根味微苦略帶臭氣平常出售者恆爲黃色之粉末。

吐根之效用　吐根可爲祛痰藥用於氣管枝炎可爲止瀉藥用於腹瀉痢疾可爲吐藥用於不消化物及毒物之在胃中時其催吐之功效頗佳

吐根之服法　用爲吐劑每服一分開水冲服用爲祛痰劑每服二三釐浸水服之日數次

吐根之處方

(一)吐根一分燒酒十分浸一星期去渣滓用爲催吐藥每服半調羹用爲祛痰藥每服十滴至三十滴均加水冲服

(二)治蜂螫蟲咬用水調吐根末外敷　(未完)

家庭科學

各種遊戲器具之研究

王傳英

(一)皮球　將小皮球擲於地上。自能上躍。兒童多喜玩弄之。此卽物理學上試驗彈性之一端也。蓋各種物體。驟被外力所加時而變其形狀與體積。去外力則立復原形。物理學上謂之彈性。此種試驗。於氣質尤顯而易見。皮球中含空氣。旣極滿足。驟擊於地。球中空氣爲其所壓迫。外受象皮之束縛。急欲復其原狀。兩力相抵。而皮球遂上躍矣。惟玩之太久。球中空氣不足。卽減少其彈性。在火上烘之。皮球膨脹。彈力復原。蓋球中空氣受熱。體積驟脹故也。至皮球已破。幾不復見有彈性。因擲球於地。空氣從破口躍出耳。

(二)不倒翁　一名豎不倒。大半用泥製成。外糊以紙。繪成老者形態。上半身均係厚紙糊成。其體甚輕。下半作半圓形。全係泥質。故體甚重。玩時置於桌上。無論如何扳倒之。自能立起。是因重心占最下之位置故也。蓋物理公例。物體之顚仆。視其物體之重心線存於其底之面內與否。因物體若重心高。底面狹。則易倒。重心低。底面廣。則不易倒。所謂重心者。並非物體之中心。係物體全部之重集於此一點是也。

(三)輕氣球　輕氣在萬物中爲最輕。約比空氣輕十四倍。無色無味。爲人目所不易覺察。其收取輕氣之法。用一堅固之厚磁甁。甁中盛以鋅片、清水及硫強水適宜。卽發生輕氣。甁口塞以象皮塞。塞上預穿一孔。插尖端之玻璃管於上。管口套薄象皮球。甁中輕氣由尖管入球中。球卽膨脹。以絲線緊縛球口而放之。球卽飛升空中。是爲輕氣之浮力。總之輕氣球

能升於空氣之上。與木片能浮於水面之上。其理相同。

(四)壓水竹筒　取尺許之竹筒。一端連節。節之正中穿一小孔。另用細竹一根。約長一尺二三寸。一端用布緊裹。較竹筒口略小。用細蔴線扎牢。連細竹插至筒底。乃將有節之一端浸入水缸中。再將細竹緩緩抽出。水受空氣之壓力。自能由小孔進入筒中。乃離去水面。筒底向上。驟用右手壓迫細竹之一端。水卽由筒之彼端噴出極高。如是反復爲之。頗增兒童興趣。由此可悟救火水龍之理焉。

(五)毽子　事物原始云。「今時小兒以鉛錫爲錢。裝以雞羽。呼爲毽子。三四成羣走踢。亦蹴踘之遺事也。」按踢毽於兒童運動身體練習眼法。極爲有益。其鉛片下墜。恒行直線。亦重心向下之理也。

(六)鞦韆　鞦韆一名秋千。本山戎之戲。自齊桓公、北伐山戎。此戲始傳至我國。天寶宮中。至寒食節。競築鞦韆。令宮嬪輩嬉笑以爲樂。帝常呼之爲半仙之戲。近日學校中多有之。課餘運動。於練習身體。實有大益。至其能往來自動。則基於物理學上懸擺之學理。卽懸物體於其重心外之一點。令其繞此點自由運動。若無空氣及繩端所繫之抵抗力。運動可永不停止。時辰鐘之懸擺。卽爲其一例。

(七)傀儡　周穆王時。有技士名偃師。所造倡者能歌舞。王與盛姬觀之。舞罷則瞬目以招王之左右。王怒。欲殺偃師。偃師懼。立剖散倡者。則皆革木膠漆之所爲。此爲傀儡之始。然則近日西人所製機器人。能行動歌唱。又何足奇哉。樂府雜錄載漢高平城之圍。其城之一面領兵者爲冒頓妻閼氏。兵強於三面。陳平訪知閼氏善妒忌。乃造木偶婦人。運機關舞埤間。閼氏望見。謂是生人。慮下城冒頓必納。遂退軍云。

(八)影戲　影戲之原出於漢武帝時。自李夫人之亡。帝念夫人甚。齊人少翁言能致其魂。帝使彼行法。

少翁夜爲方帷。張燈燭。帝坐他帳。自帳中望見之彷彿夫人象也。詳見搜神記。此爲術士用影戲以愚弄漢武之證。近日西人發明活動有聲影戲。其靈巧遠非古人所能及矣。

(九)紙鳶　昔墨子作木鳶。卽爲紙鳶之濫觴。至漢韓信作紙鳶放之。以量未央宮之遠近。而遂相沿成俗。春日小兒乘風放紙鳶。鳶輒引絲而上。引領仰望。既得宣洩內熱。又得吸入新鮮空氣。誠有益之遊戲也。

(十)高蹺　列子云。宋有蘭子以技干宋元君。召見。以雙枝長倍其身。屬踁並馳。弄七劍走而躍之。此爲高蹺之起源。此種遊戲。亦屬體育之一種。惟習時較爲危險耳。

(十一)氣槍　氣槍爲練習眼力之最優器具。其製法槍管中附有彈簧。用時將槍彎曲。使彈簧拉緊。則管中含有空氣甚多。及裝入槍子。扳動其機。彈簧脫去壓迫。力衝向前。擊動管中空氣。遂將槍子推出也。

(十二)陀螺　恆用竹木等製之。其最簡便者用圓竹筷一段。約長寸許。削尖其一端。近尖處用淨紙裹緊。套一銅錢於上。使其平均。用時一手執其上端。極力搓之。立時放手。陀螺能在桌上盤旋久之。始行倒下。其理由於陀螺旋轉時。驟生離心力。以與地心吸力相抵抗。故不及顛仆。近日西洋最新發明之單軌鐵道。卽利用此理。以製成盤旋機。置於火車中。車中之機盤旋不止。行於單軌上。必不傾仆。美儒某君去年攜有單軌鐵道模型。試驗於東吳大學。余曾親見之。

(十三)竹蜻蜓　此爲兒童習用之玩具。用竹一片。約長三寸。兩端削至極薄。中間鑽一小孔。以四寸許之細竹條插入。務使上短下長。用時兩手將竹蜻蜓之下端握住。用力急轉之。立時脫手。竹片自能飛入空中。高至一二丈。此亦由於轉動時生有離心力之

故。

(十四)地龍　一名地黃牛。形以陀螺。其理亦同。惟放時能發響聲者。因中部之竹筒旁有長孔。旋轉不止。振動筒內外之空氣。乃成共鳴也。

(十五)搖古董　此爲小鼓之變形。下附長柄。鼓旁附有線繫之小球。持柄搖動。小球擊鼓。即能發聲。小球之所以能擊鼓者。亦因搖時生有離心力。使線離去下垂之方向。乃能擊於鼓面。其成聲之理。則因球擊鼓膜。振動鼓內之空氣。遂成聲浪。達於耳中。

(十六)假面具　一名鬼臉子。相傳爲季咸所造。見於物原一書。近日玩具店出售者。恆塗放紅黑各色。形狀奇醜。若改良其製造。仿爲古時聖賢豪傑之面貌。則印入兒童腦筋。於歷史之觀念上。不無小補。

(十七)木魚　木魚爲玩具之一。本爲僧家所用。蓋僧家念經必用木魚。謂魚晝夜不合眼。修行者忘寐。取以自警。且並取魚可化龍。凡可入聖之意。即此微物。能爲兒童講解明白。亦絕好之教材也。至擊之能發聲之故。則以木魚內部空虛。木質及空氣同時振動。乃成共鳴。

(十八)口琴　其大者約長八寸許。橫執吹之。音韻悠揚。西人跳舞時恆用之。兒童作爲玩具者。形狀極小。吹時口中之氣。振動內部銅簧。乃能成聲。惟此等口吹玩具。多人互相玩弄。易傳染喉症及肺病耳。

(十九)銅鈸　兩片互擊。乃能成聲。小兒作爲玩具者。形式極小。今釋道多用之。此樂本出西戎。見杜氏通典。

(二十)叫子　叫子多以竹木之類爲之。吹之振動內部空氣。自能發聲。稗史類編載。昔有病瘖者。爲人所苦。煩冤無以自言。聽訟時。試取叫子令含之。作聲如傀儡子。隱約可辨。其冤乃伸。今則有巡捕叫。等多用銅鐵等製之。

蜘蛛之世界

壽白

蜘蛛一物。雖夫婦間感情甚惡。不近乎情。然藉一細絲。飄颻空際。縱橫進退。飛躍自如。其妙技入神。舉動敏捷。大有令人嘆賞不置者。在彼亭亭喬木。高可參天。人欲攀登。且非易易。而蜘蛛乃竟乘風上下。飄搖其間。立脚既定。旋即速張其網。如搖籃。如天幕。逍遙自適。更足使人健羨。達爾文博士周遊世界時。且於某地見小蜘蛛于無風之際。乘絲高颺者。則其運動之巧妙。尤足驚人。此外更有隨風遠去。飛着異地者。

蜘蛛之絲。爲其體內所貯粘液。由尾部小孔排出。遇氣凝固而成。所搆網之絲。其性質因部分而互異。凡作爲路線者。較爲滑澤。而乏粘性。而大部分之捕蟲用網絲。則粘性獨強。俾投網之蟲。受其膠著。不易脫離。其天然配置之妙。亦云奇矣。據學者之計算云。吾人欲得蜘蛛網絲一磅。非蜘蛛二萬八千隻排絲一年不可。則蛛絲之不易得可知。而實際上蛛絲亦頗有用。聞在法國巴黎附近。有蛛絲公司。創設多年。法國軍用輕氣球網。有以蛛絲製成者。其抽絲方法。約分蜘蛛每十三隻作爲一團。而每蛛平均可得絲三十乃至四十碼左右。生絲洗濯一過。每八條合成一線。用以編網。較絹絲爲強韌而輕鬆云。

蜘蛛種類甚夥。大抵均利用其絲以營生活。其中張網林間空際。捕蟲當餌者。固吾人所習見不奇。而此外更有所謂袋蜘蛛者。營地面生活。以其粘絲搆成小囊。形長而細。半露地面。半置土中。外面呈土色。使不易觸目。已乃藏身袋底。潛伏靜待。而其露存地

面之袋口。往多多附着于樹木牆根。他蟲不知其爲陷穽也。偶一不愼。誤觸其機。則蜘蛛由袋底急登自袋之內面。嚙殺敵蟲。捕爲巳餌爲。又有閉戶蜘蛛。多于小邱南向之斜地上掘穴而居。其穴另有門戶。上覆碎土青苔。以避人目。穴口更以膠絲少許與門相繫。其作用恰如蝶鉸。可以自由啓閉。晴則啓戶。雨則閉之。而遇強敵侵襲之時。其閉關堅守。尤爲嚴密。且其穴口一經封鎖。直與地面不可辨識。發見至爲困難云。此外在南美洲有大蜘蛛一種。體長約一尺左右。善捕小鳥。遇輒狙擊。捕爲食餌。其動作神敏。幾于百發百中。有如蠅虎之捉蠅。螳螂之捕蟬。特名捕鳥蜘蛛者。蓋以此也。此種大蜘蛛。不搆巢而居云。

蜘蛛之生活既如上述矣。而蜘蛛之智慧。亦未可小覷。蓋下等動物。往往有具驚人之智力。如蜂如蟻。是其佼佼。而蜘蛛亦其一也。狠蜘蛛之孵卵生活。據法國昆蟲學大家花勃魯氏之研究報告云。其雌蛛能選晴朗之時。立于穴口。捧其藏卵無數之卵囊。迴轉不絕。冀其中蟲卵得平等受光取暖。則其智力又何如耶。

印度澳大利亞洲等處。有一種蜘蛛。居于食蟲植物豬籠草之籠中者。據學者之研究。謂此種食蟲植物。葉端有壺形物。口部有蜜汁。以誘蜂蝶昆蟲。而壺口以下全部爲蠟樣粘液所被覆。昆蟲飛集壺口之時。往往滑落壺內。而壺底適貯液汁。可以溶解昆蟲。吸其養分。而此種蜘蛛。即搆巢壺內。張網其中。有蟲墜落。彼即坐收其利。取而食之。設一旦不幸。遇強敵相侵。彼乃躍入液中。藉以隱匿。及其既去。仍援絲而上。返其故居。噫。此種捕蟲器。其爲蜘蛛而設者乎。何殺蟲強液。對于蜘蛛竟失其効耶。

網邊誌略（續）

王卓民

四穿網花邊之原料及器械

穿網花邊純以舶來品之紗綫製成。故其原料極單純。而器械亦極簡陋。本無論列之價值。然稍一違其常例。則出品必惡劣無人過問。甚有不能成物者。故亦不可不詳記之。俾明此中之利弊也。蓋其最要而最困難者。卽原料須用木紗綫是也。木紗綫又必須用老牌者。老牌之出產地爲禮和廠。而禮和又爲德國之著名廠肆也。歐戰方殷。來路已極困難。宣戰而後。更難進口。來源旣少。價値絕昂。每有原料缺乏之虞。於是有代以他種之紗綫者。製成之物。驟視之似無所軒輊。終竟魚目混珠。難欺識者。粗細不勻。鬆軟易毛。能手爲之。尚可暫掩人目。拙手爲之。則粗劣實甚。持以適肆。無人過問矣。蓋新牌紗綫。遠不如老牌之堅緻光潔。今年春季。曾有人因老牌紗綫。價値騰貴。易以新牌者。此時適銷路暢旺。故有數家暫時收用。然不久卽行拒絕。其人狃於用新牌紗綫之獲利較豐。乃悉改用新牌。詎料所出品物。悉遭屛棄。囤積無數。損失不貲。是以結網穿花之料。絕端唯有老牌紗綫爲合用。結網則用五十四十兩號紗綫爲宜。穿花則用四十三十兩號紗綫爲宜。蓋穿花之紗綫。必較結網之紗綫略粗。始勻稱而美觀。至於所用之器械。則簡單已極。幾可謂純乎手工製造品。結網則僅恃一小竹梭。穿花則僅用鐵架鋼針。其餘則畧備印花之藍紙。漂白之白粉。而能事畢矣。

五穿網花邊之銷路及其效用

夫穿網花邊。旣如是其發達矣。然則其行銷之地。果

何在乎。其爲人之樂於購用者。又何意乎。此又不可不研究。且甚有研究之價值者也。研究之道。首當知歐美婦女。服御奢侈。競尙新奇。苟有投其嗜好者。雖斥鉅金不之恤。次當知歐美社會。生活程度日高。日用起居。宮室衣服。惟事華美。苟有可以助其爲粧飾之用。以壯其觀瞻者。亦斥鉅金不之恤。而穿網花邊。則適合此種資格者也。蓋其爲物也。無論男女。或則以之飾居處焉。或則以之飾衣服焉。或則以之爲投桃報李。獻縞贈紵之用焉。其爲用甚廣。則需要甚繁。而上海一隅。實綰其樞紐者也。南京路、一帶。東至黃浦灘。其收買此項花邊者。可僂指計。如潤昌、愼昌、克利、美成、豐茂等洋行。競新、東亞、協成、華章、振潮、各公司。凡此十餘家。皆收買之最著者也。收買之後。運銷歐美。以供人求。而尤以美國爲大宗。總計吾蘇之花邊出產。月銷於此十餘家者。約三十萬金。其額不可謂不鉅。然而四散分銷。運輸各國。則並不見其多。蓋此類花邊。西人以其爲奢侈品。而徵收重稅。夫既名之爲奢侈品矣。當今歐美士女之生活程度日高。漲擲金錢於此種奢侈品者。歲計不知其幾萬萬。此花邊之數十萬金。區區之數。直等於滄海之一粟耳。豈有供過於求之慮哉。苟董其事者。不使出品日劣。且能研求精細。就其嗜好而事改良。則今日花邊之情形。雖已發達乎。猶且蒸蒸日上而未有已。則現在之銷數。雖謂爲方興未艾可也。卽謂爲發軔始基亦無不可也。

六穿網花邊之名稱及其價値

穿網花邊之效用雖繁。而實則可以粧飾二字簡括之。美宮室者。則用之爲門帘窗簾帳幔等。飾器物者。則用之爲檯氈椅披桌圍帳眉牀氈床圍等。章身體者。則用之爲衣裙領緣袖口裙邊等。故雖名爲花邊。而無論大小長短闊狹。莫不就其物之所需而適於用。大別之爲二。曰繫絲。曰散絲。(均譯音)繫絲。一面

或敗面有缺口而起花者也。散繚則不缺口而平直者也。蓋散繚嵌於物之中心。而以纍絲鑲其四邊以美觀也。鑲邊之爲用多。製造者。須多製纍絲。而少製散繚。纍絲須較散繚多製十分之三四。始可配搭而合銷路。價值亦以纍絲較散繚爲高。其計算則以網眼爲準率。大致纍絲之闊十眼長一碼。（一碼計英尺三十六寸。合華裁尺二尺六寸三分。碼英度名也。）最高價爲三角。而市情隨仙令漲落爲轉移。如遇市情低落時。則二角左右亦有之。長短闊狹大小。皆以此類推。散繚之價。則較纍絲約減一成。

七穿網花邊之花式及其優劣之判斷

花邊之花樣。至繁且賾。非言語筆墨所能罄。非繪圖帖說不能明。茲篇既以誌略名。詳不能詳也。總之不外鈎心鬥角。花樣翻新。務使玲瓏剔透。取悅人目而已。是以心靈手敏者。每能運用巧思。層出不窮。不爲迹象所拘泥。吾今縱一一爲圖以證明之。亦成陳迹。陳迹可繪。巧思不可繪也。雖然。穿網花邊者。工藝品也。亦美術品也。以工藝而兼美術品。則其所以能銷行暢旺者。花紋實爲其主要之端。而不可不講求者矣。大旨花紋必取其繁簡得宜。疏密有致。行花若葉。栩栩如生。方能動目。故物雖女紅。可通繪事。決非初學者所能了悟。蓋初學花邊者。一二日後即可從事。先穿至狹之邊。其網不過三眼。闊不過分餘。縱盡其技。其間不過容極微之一花一葉。簡單已極。祇須光潔。無事精良。厥後漸製漸闊。由數眼至十餘眼。由十餘眼以至百餘眼。花亦由一朵以至百十朵。參伍錯綜。是非精熟者。必致眩惑迷惘而無從措手。故網愈闊。花愈多。製作愈複雜緊難。每一巨製。必集無數好手爲之。始克蕆事。苟選料齊。取花時。施術精。則其成物也。其姿態有如籠烟之芍藥也。其潔淨有如出水之芙蕖也。霧縠冰綃。細膩熨貼。誠哉其美觀也。否則粗笨拙劣。雜亂參差。非特不足壯其觀瞻。抑且因此

章其孤陋。優劣之辨別。涇渭顯然。而價值之高低。亦逕庭相還矣。

八穿網花邊製作者之利益

當今社會。生活之程度日高。則人人宜有職業以餬其口。固爲不易之理。至於婦女。從前皆視爲分利之人。而無所事事者也。其能烹調縫紉勤儉持家者。已稱之爲賢德。能直接生利者。不數數覯也。晚近以來。工廠日多。下流婦女。大率入廠工作。然所得甚微。欲分餘潤以資家計。難乎其難。自有穿網花邊。而女界之生活。不啻闢一新紀元。大家閨秀。名門淑媛。莫不孳孳矻矻。從事於此。較之入廠爲女工者。既省夙夜跋涉之勞。又無露面出頭之醜。而所得之資。又遠勝廠肆。苟藝術精熟。製作迅速。則每月十餘元之進益。固絕不費力也。然女子大率爲家事所牽絆。不能盡其全力以從事。致月得十餘元者。爲至少之數。不若月得五六元者爲多。而尤以月得三四元者爲最多數。蓋大都以家政餘閒。始親針黹。藉博微利。以資用者也。雖然。以一素爲分利之女子。一旦轉而爲生利之人。即至少以月得三四元計。勞其十指。養其一身。已綽有餘裕。豈特小補云哉。

九穿網花邊之改良

夫花邊事業既知是其發達矣。其能永久爲吾國婦女之一種職業乎。抑暫時興盛。而無持久之理乎。此一疑問也。然以吾觀之。此事不足慮。蓋花邊之效用已著。吾國之銷路已開。苟無別種原因。如用機器以代人工。及他國出而仿製。以攘奪利權。則一時斷難消滅。所可慮者。製花邊之原料。不產自我國。來源有或竭之憂。價值有飛漲之慮耳。此外則轉輸物品。其權不操於我。今製作踴躍。出產日多。爭競消售。必致受抑勒積壓之苦。然此猶不足慮。所最可慮者。吾國之惰性。凡一事業發達之餘。不思日就改良。爲永久之計。惟知攙雜僞貨。混和劣品。以自壞其信用。自絕

其銷路。迨營業一落千丈之後。而百計圖謀挽救。已悔不可追矣。絲茶其前鑒也。即如此類花邊。今年春夏間。亦已有人以新牌紗製造者。物品粗劣。致遭收買之家所拒絕。積壓至今。無從售脫。已小小失敗矣。故願此後之製作花邊者。日謀改良之方。斷不可苟且以圖僥倖。以自毀其基礎也。改良之道奈何。則第一能設法自製原料之紗線也。然此事體大思精。容或有非吾人聰明才力所能及者。其次莫如自設運銷機關。俾可不受他人抑勒。且可實地調查彼人之好尚。而為製作者之標準。惟此事亦非倉猝所能成。無已。則先就最近而易於改革者著想。則一不再用新牌紗線。致出品惡劣也。二勿貪圖工價廉。而成物粗陋也。三不以銷路既廣。而欲出貨迅疾。致草率從事也。四研究花樣。須精益求進也。其他須待改良之點尚多。總之不離乎刻意求工者近是。苟能就此數語。謹守勿懈。則信用愈著。銷路愈廣。花邊事業。日益發達。可操左券焉。

十　餘論

穿網花邊各事。大致已盡於上所述。此外尚有所聞。不能攔入於以上各項者。則以餘論終之。且所聞不能以一意貫之者。則分段述之。(一)此項花邊運銷外洋。他國以其為奢侈品。徵收重稅。故每物價值千元者。稅項運費須八百元。成本既如是之巨。然銷路不滯。可見購買力之強。且因之思吾國海關。凡他國奢侈品之入口者。其稅率如何。(二)花邊之銷額。據近數月調查所得。平均月得三十萬。而其分配。則上海浦東一帶。實居其三分之二。無錫一縣，居十分之一。其餘則蘇州常州寧波通州丹陽湖南等處分之。(三)穿網花邊雖似始於川沙。而繼起者實為無錫。有蒸蒸日上之勢。而花邊之接頭天衣無縫。尤擅勝

場。爲他處所不及。故凡他處剏辦花邊事業者。其教習率至無錫延聘。一年來至他處教授者。已有二十餘人矣。(四)本年五月間因歐戰日急。金價低落。銀價增高。且出品粗劣。致銷路略行停滯。幸不久卽回復原狀。然欲維持久遠。固非力謀整頓不可。(五)此項花邊之價値。上海各洋行公司收入之價。則以每闊十眼長一碼計算。每碼價二角至三角之間。而無錫各學堂各傳習所及以此爲營業之家。其收入之價。大致以每方尺計算。每尺約三角半左右云。(六)無錫自去秋迄今。女子之學製花邊者。異常踴躍。良以此類藝術。簡單易學。一星期後。大都能自製出品。而學習之所。則除學校附設手工者外。又有各女工傳習所。傳習所不收學費。是以十餘齡之女郎。及年輕之婦女。皆相率入所學習。風靡一時。比戶皆是。其他固有之針黹女紅。悉行擱置。亦足徵花邊事業之發達。而爲婦女界平添一種職業之好現象也。

鼠疫淺說

朱夢梅

鼠疫一症。最爲可怖。流行所及。死者恆千萬人。往昔曾發現於雲南、香港、廣州、福州、牛莊、各處。近日報紙盛傳山西忽發生此疫。風聲所布。各地行政機關。均講求預防。惟是症既不多見。人民大半不知其危險。一二醫生偶於報端立論。陳義過高。普通人民又不易了解。余撰是篇。務以淺顯明確爲主。庶便一般讀者。若欲詳細研究。商務書館有鼠疫一書。在可參考焉。

定名　鼠疫之名不一。或名、黑死病。因其死後屍體青黑也。或名、核子瘟。以病時各部之核腫脹也。（在胯下及兩腋等處）一名、百斯篤。因西名爲Pest.譯其音也。一名、肺炎疫。因患者肺體變壞而吐毒血也。茲取包括意義最完全者而言。似稱鼠疫爲最妥。

原因　鼠類。易染此病。鼠既得病。死亡相繼。其疫蟲由跳虱爲媒介。去死鼠而移居人體。虱嚙人膚。疫蟲即由傷口侵入血中。乃發此病。或謂由染疫之鼠竊食物品。鼠身疫蟲。墜入食物中。人食之。遂被其傳染云。

種類　此病疫侵入人體。分爲三種。一從、皮膚、侵入。一從、粘膜侵入。一從、呼吸器、侵入。故預防此病。最要之法。第一勿使皮膚受傷。第二對於不潔之物及隔宿之物勿食。第三勿吸入患者呼出之毒氣。

病狀　因病毒、侵入之徑路不同。而病狀亦異。

(一)起病之初。體發寒熱。頭暈心跳。四肢酸痛。眼睛紅脹。或嘔瀉交作。或嘔而不瀉。脣焦口渴。右

胯及兩腋之核腫脹。疼痛異常。此即所謂核子瘟也。

(二)起病後即覺身體困倦。心緒不寧。知識昏憒。身體發熱。且現斑點。繼即變爲膿疱。兩手常伸出作攫物狀。體核並不腫脹。其甚者各竅流血。隔一二日即死。

(三)先覺頭痛發熱。咳嗽嘔吐。痰中帶有無數血涎。體核不脹。醫生往往誤認爲肺病。近日山西發現者。即係此類。各報稱爲肺炎疫者是也。患者恆於四五日內即死。

辨別　當疫症盛行時、如覺體發寒熱。頭痛心跳。兩胯之核發脹。即宜入醫院施治。惟肺炎疫辨別較難。因祇發咳嗽吐血。兩胯之核並不腫脹也。若取其血痰盛於器中。(須密閉以防傳染)送至西醫處用顯微鏡檢視。即可辨明其爲肺炎疫。或爲尋常肺病。

治法　此病無特效之治法。祇對症治療而已。(即頭痛治頭。脚痛治脚之謂) 如嘔吐則於胃之外部。塗布芥末。昏憒則吸入阿摩尼亞氣。核腫則敷以熱麪糊。衰弱則服用馬前精(從本鼈子化取性極毒其服量須經醫生指定方可用之)最新之治法。爲種疫漿。頗能得良好之結果。此法宜延西醫行之。愈早愈妙。

看護　看護之人。須有學識經驗。注意防毒。患者衰弱。則時時飲以牛乳。口渴則飲以咖啡茶。時使室中通入新鮮空氣。患者之涕唾尿糞。須和入生石灰。或臭藥水。取出埋於土中。以免病毒傳染他人。其對於自身。衣服勤換。兩手勤洗。(洗後再以火酒擦之。因火酒有殺疫蟲之性也。飯前飯後。兩手尤宜勤洗)每日洗浴一次。足穿長襪。緊縛褲脚。管防跳蝨。從地板跳於其足。致侵入病毒。勿面對患者。吸入其呼出之毒氣。皮膚如有損傷。即用石炭酸油膏封固(石炭酸一分凡士林二十分

混和）常用硼酸水漱口（硼酸一分開水三十分溶化而成）病室中一切器具及病人所用碗筷等物勿攜至他人室中每日宜出外數次多吸新鮮空氣以保自身之強健

預防

（一）多畜猫勤捕鼠

（二）食物須嚴密蓋藏切勿露置以免鼠類偸食混入疫種米桶亦宜緊蓋中有鼠矢者勿煮食

（三）市售之熟肉糕餅於疫症盛行時勿購食

（四）勿往疫地（如有事欲往山西者因該處正發生疫症宜卽中止勿往）勿入患病者之家勿食病家之食物

（五）床角褥下須多置樟腦或臭丸粉（卽購臭丸研成細粉撒於褥下必隔一二日撒一次若日久則化氣飛散失其殺蟲之效力也）以辟除蚤類

（六）查出本處已發生疫症卽宜遷至無疫之鄉間以避之

（七）勿以手提死鼠室中發現死鼠者宜卽用火燒燬幷開地板查察地板下多撒生石灰及徧澆臭藥水

（八）隔夜之小菜勿食食物須煮至熟透方食

（九）房屋最宜清潔若室中不潔祇澆灌臭藥水於庭角全不可恃

（十）痰盂及便器中每日宜澆臭藥水一二次（或用生石灰綠礬炭屑等分研和撒入之其價較廉且無臭藥水特異之臭氣）

（十一）勿時以手指搔鼻及留意勿損傷皮膚（防疫蟲從鼻端及皮膚損傷處侵入也

（十二）宜入醫院預種疫漿（與種牛痘略同）則體中發生毒疫之抵抗力可免被傳染

癯菴食譜（續）

梅癯

葷素饅頭

作饅頭必用發酵法。愈發透愈鬆。饅頭餡葷素隨宜。惟肉丁宜細切。不宜成泥。蟹粉春冬筍蝦仁皆可配用。亦皆不宜多。須有滷汁。清江浦有海參丁饅頭。並無異味。徒見俗惡。素餡除用夾沙糖菓外。以小青菜香乾丁調麻油加木耳蘑菌之類爲良。一法用蝦米或蝦仁拌薺菜加熟葷油作餡。亦饒風味。又發麵白饅頭不用餡心取其鬆透以紅汁豚蹄配食甚美。

邊麵餃

溫水和麵作餃。上籠蒸透。醮滴醋食之。餃餡製法。與饅頭餡略同。但無論葷素。皆宜加麻油。又有韭菜及炒雞蛋兩種。夏日更宜用蝦米冬瓜丁作餡。饅頭餡不能用也。冬瓜丁綿軟。不用蝦仁作配。而易以堅硬之蝦米者。夏日炎炎。蝦仁易腐敗。與其求美而不美。固不如敢問其次耳。

水餃

冷水和麵入鍋煮食。其飄颻水面者。卽爲成熟之候。餃皮忌厚。入釜防破。製餡法與邊麵餃同。

油煎餃

如水餃製法。釜中貯菜油少許。煎微黃。卽京華人所謂鍋貼子。余家製鍋貼子。固別有方法也。

鍋貼子

冷水和麵。每個趕至一尺徑圓。以熟葷油和葱白蝦米屑鋪於邊際。作一條式。隨卽摺疊。摺疊一層加鋪一層。兩頭少空。勿安餡。防其外溢。貼乾鍋內。文火焙至麵皮作透明色。卽熟。斷切成斜方塊。極美。此法傳

自先生祖母謝氏。余歷游諸父執之籍。隸北省者均無此製。

油酥盒子

以油酥和麵趕作春餅式。大小兩片。中夾餡心。如餃餡焙法如鍋貼子。兩面均須煎至微黃。滷汁不宜過多。湘人魏磐仲家最擅勝場。

豆剖

昔人嗤人之愚曰不辨菽麥。菽即豆也。豆之種甚蕃。用途亦廣。請就常餐所需之品。一一剖解之如下。

豆腐

豆腐一品。子才氏食譜。搜羅宏富。並詳載某侍郎豆腐。某尚書豆腐。以不沒人一技之長。而豆腐之見重。亦可想見。余性酷嗜此味。生平所嘗各種製法。有繁重。有簡單。不必如子才一一詳其緣始之人。亦不可不備記之以饜老饕之欲。

葷素一品豆腐

取極嫩豆腐。削去邊皮。漉淨漿水。以細鹽末淡蘸汁陳紹興酒。極濃雞汁。加熟葷油搗和爲泥。蒸透。方圓隨器。味美而腴。好事者撮南腿末。或青紅絲。堆砌上方。作各種吉祥字。徒飾外觀而已。素者用口蘑冬菇乾鮮筍黃豆芽等。煎濃汁代雞汁。餘法同。讀子才食譜。有以純用雞鴨鵝雀各腦爲之。而名爲豆腐者。奢侈失度。縱不厭其肥膩。抑何可污此清品。

白煮豆腐

豆腐去邊。文武火煮成百孔形。以蝦子醬油小磨麻油陳紹興酒加紅辣油。醮而食之。頗得眞味。春開以鮮菌煎油代蔴油亦佳。余每用此作早餐羊棗之嗜。不知有當於他人否。然性質頗堅。不易消導。食之不宜過量。

大烹豆腐

去邊。切方薄片。熏豬油同葱白煎兩方面作黃色。加醬油酒浸蝦米。用武火烹透。即起鍋。忌加水。此亦余

家常用方法也。素烹則去蝦米。蔥白。應時加鮮筍鮮、菌或口蘑玉蘭片均可。

豆腐鬆

一名小豆腐。用豆腐煮極老。濾之至極乾。捻成細末。微晾滿鍋菜油。鍊透入豆腐末炸脆。加醬瓜。蘿及各種葷素鮮美之品。均作細末。同煎。待油收稍乾。加醬油酒。緩緩起鍋。另以生蔴油拌勻。忌用南腿。以南腿不宜入素油燔炙也。

十景豆腐羹

嫩豆腐去邊。同鮮肉鮮雞蝦仁海參芙蓉蛋口蘑切小方丁。入火腿筍湯。一沸即起。另加白胡椒末少許。惟火腿筍則另食。不攙和其間。仍以剛柔之不可雜進也。

魚頭豆腐

此味爲先生大母謝氏能品。歲時享祀先人。輒仿製以獻。而每以形似不能神似。戚戚然見於詞色。由今追思。益愴然矣。法用大青魚頭尾腸雜。同嫩豆腐濃煎。加醬油酒辣茄。以湯汁黏合。不與物離爲度。滲冰糖少許。味美於回。不可思議。此品有數難。水多則味不濃。過乾則不潤。而豆腐必老。不先用武火則魚不透。不繼以文火則不濃郁。大抵極重魚頭尾一付。可入豆腐十二塊。魚輕則酌減。最後用糖時。或稍入好醋尤美。

皮箱豆腐

取市上油豆腐果。翦開一面。如箱蓋式。挖空。實以雞肉蝦肉豬肉丁。和以滷蝦油。仍蓋完密。外加木耳筍菌之類。醬油酒紅燒。此先外祖母汪氏法也。

豆腐湯團

取豆腐和三鮮（即鮮肉鮮雞鮮蝦仁）加豆粉團成湯圓式。入濃鯽魚湯。一沸而起。味宜略淡。不宜用醬油。一法以淨豆腐作團。入火腿雞湯亦佳。惟均不可久煮。防豆腐老即乏味也。

（未完）



兒童與居室之關係（續）

宗良

三者之長闊與室內之一面窗（卽僅開一面窗之處）或聯接之數面窗（卽開窗之四面以上之處）之長闊同。至其裝配。三者須各各分離。不相連帶。何者在裏面。何者在中間。何者在外面。可任便爲之。三者均裝置於窗之上端。不用時卽捲結於窗之上端。迨欲用何者。卽將何者放下。最好裝法得巧。能隨便扯上扯落。不費手續。若不用此法而用左右移動法。亦便。卽每種紗之一邊（或長之一邊。或闊之一邊）總以與窗位相配合爲不易之法。綴以若干小銅圈。各用銅絲（或亞鉛絲）貫穿之。後將銅絲裝置於窗之上端。則紗布均掛起。可左右移動。不用時疊於一邊。亦不費手續也。如遇炎夏肆虐。咄咄逼人。則將藍色或青綠色之紗放下（或扯閉）以抵抗之。以免頭暈目眩焉。如遇特別事故。須完全避去日光時。則將黑紗放下。極薄之白紗。乃用以減輕日光之濃度。並非能將日光遮蔽。而適用之時則最多。室內須完全避去日光之時。乃不常有。故黑紗一層省去亦無妨也。（譯者按西式房屋之窗。大都有二層。卽外

爲木輪之百葉窗。而內爲玻璃窗是也。火車中之窗亦然。蓋玻璃窗所以透光。百葉窗所以遮光。二者並行不悖也。兩重窗又含防禦盜賊及全避風雨之作用。吾國樓房亦有用兩重窗者。（在江浙所見大都外爲蝌殼窗而內爲可以左右推動之推板窗）蓋卽在此。非爲透光遮光而設。亦缺乏常識故也。上述之裝置三重窗簾法、較僅用兩重窗尤爲精進。蓋此由科學上研究出來、確有絕大功效。非普通裝飾可比。且所費不多。而運用亦極靈便。固極值得者也、吾國房屋之窗、十九爲單重。且以吾所見者。大都爲蝌殼窗及木板窗。惟中等以上之家。間有用玻璃窗耳。此則半限於經濟力不足。半由於不知衞生故也。自歐化東漸。各處之新建築。有完全西式者。有半中半西者、而玻璃窗及兩重窗。乃漸漸推廣。惟如上述之三種窗簾並用法。恐尚無人行之。然此種家常便事。深望閱者諸君一試行之也。）然須知日光有時須遮蔽。而空氣不可不時時流通。力求新鮮。誠以吾人之需要空氣。與需要飲食同一重要。而新鮮之空氣。猶良好而富於滋養之飲食品也。

當兒童在外遊玩時。其居室之窗均宜開放。兒童年在一歲以上者。夜臥時亦宜將窗略開。惟如遇風雨大作。或室外氣溫在二十度以下時。則不可開窗矣。兒童寢時雖須通氣。而仍當嚴密保護。不可使之受風寒。因是兒童牀上須用紗帳圍之。（按西式牀大都有帳頂而無帳圍。）或於通風處再挂幃幔、以防風寒侵襲臥牀兒童。寢時。於避風寒外。又須防室中溫度過熱及空氣過燥之害。（按氣熱與氣燥截然爲兩事）冬令室中舉火取暖。易致太熱及太燥之危險。而燥之害尤甚。蓋以歐美諸國平均計之。一般房屋中之氣候。在冬令較薩哈拉大沙漠（Desert of Sahara）爲乾燥。再加舉火。則乾燥必益甚矣。然遇冷天。室中不能不舉火、則必取其利而杜其害。乃

可。避燥之法。其最穩妥而簡易者。爲以面積甚大之盆。滿盛清水。置近火爐處。如是則水受熱而蒸發爲多量之汽。空氣中既含水汽。則不致乾燥矣。用通氣管蒸發熱汽。所以較勝於燃火爐者。卽以其溫暖而無乾燥之弊也。至室中氣溫。則不宜高於弗氏表七十度。惟嬰孩初生之數星期內。夜間室內氣溫不可低於六十五度。及生後三四月後。則宜在六十度。或在五十度左右亦無妨。反言之。卽不可過於七十度也。但此說爲理論。事實上家庭社會間能如是者甚少。蓋中流社會稍有資財者。均喜以種種方法。使其幼稚之子女勿受風寒。流弊所極。幼孩大都因過熱而致病。常人但知兒童易受風寒得病。而不知過熱之病有甚之者也。卽不致病。而養成畏寒之習慣。後反易於受風寒矣。小兒科著名醫生霍爾德氏曰『幼孩抱積食不化之痼疾。及身體瘦削者。大抵因其乳母畏寒。必居於七十五至八十五度之氣溫中。乃可。由是嬰兒亦隨之居於高氣溫中。而致病矣』故養育嬰孩者之畏寒與否。與嬰孩之健康與否。有直接關係也。

室中既光明矣。通氣矣。氣溫適宜矣。乃注意於清潔。塵埃污垢。不但爲吾人身體之大仇。且爲吾人精神之巨敵。故家中雜用之具。不可置於兒童室中。以其易堆積塵垢。而塵垢則黴菌所由生之處也。氈毯亦易染塵垢。故室中又不宜鋪地毯。若以他種原因。非鋪地毯不可。則必時時將毯子取至門外。以毛刷刷之。或以篠條鞭之。將塵垢揚去。舊式掃帚及掃地法。務宜勿用。否則灰塵揚起於室中。爲害甚大。反不如聽其自在不掃除之爲愈也。（按吾國人掃地幾盡用掃帚。自以爲清潔。而不知其害。缺乏常識。可嘆之至。然古人每稱洒掃。則必於掃地之前。先以水洒地。使掃時不至灰塵飛揚。頗合於衛生。今人則單掃而不洒。可謂退化。惟近來略吸新空氣之家庭中。用拖

把拖揩地板者漸多。亦不能以一例論也。）卽欲用掃。亦當以軟布條或舊絨布條紮成之拖把代之。拖把帶水拖揩地板。最易使之清潔。而灰塵毫不飛揚。兒童室中之空氣中灰塵愈少。兒童身體愈健康矣。以上所述。爲兒童室中衞生法之最要者。關係於兒童身心之發達者甚大。故爲父母者。欲爲兒童謀幸福。不可不知此種方法而實行之。非可視爲細故而忽之也。

因兒童腦筋易印入外物之象。而富於感想也。故兒童室中之裝飾品及陳設各物。於兒童有絕大影響。陳設而得宜也。不啻予兒童以正當生活之起點。陳設而不良也。則兒童可以發展之機能。阻塞不少矣。此說非徒空言。無不可以事實證明之。試舉一過去已久之例如左。

百年前德國有傳教師名韋德者。其所抱之教育思想。往往非常人所能理解。彼以爲兒童能注視一物或玩弄一物有興味時。卽可爲實施教育之起點。追兒童對於某種物品引起感想時。吾人卽當乘機說明其物品之功用性質等。如是則兒童好學問之心。油然而生。及年漸長而入學校。自慣於爲學校生活。研究問題。雖遇困難。而無傷害。以其視求學爲一種有興趣之遊戲。不以爲苦也。韋德本此理論。實施於其子卡爾。卡爾竟能吸收其父之教訓。着着上進。後卒成爲德國之著名大學問家焉。卡爾生數月後。卽受教育。敏慧異常。社會間有流行語曰「幼慧者夭殤」。意謂如好花早開。亦早凋謝也。然卡爾享壽至高。則知幼慧者決非惡果之因。俗諺云云。不足信也。

（按吾國亦有幼慧者早死之說）

上述之例。爲百年前事。近年來諸心理學家。神明韋氏之說。翕謂家庭教育之要點。在使兒童及早從事學問。爲父母者不可坐失可貴之光陰。而必待其子長至何歲方可使之學問也。近世心理學家。謂人之

周圍現象與其身心有大關係云云。韋氏亦已早先見之矣。韋氏以教子之心得著成一書。名曰 (The Education of Karl Witte) 風行美國。一般爲父母者多取資於茲焉。茲節錄其書中要語如下。

余家居室天井及花園等處。不容有無意味之陳設物。尤排斥物之不協於四周形勢者。余見有陳設不宜之物。卽覺不安適。必除去之乃已。

余家各室中四壁。皆用一色之糊壁紙裱好。圍之四周繞以頗美觀之墻垣。每一室中所置家具無多。但所陳設者。皆由幾經選擇而來。壁間懸挂圖畫甚多。而無一顏色不佳及乏意義者。

余家天井及花圃中。自初春至暮夏。羣芳吐豔。色香並茂。秋冬則有雪球 (Snowball 植物名) 番紅花及紫菀等。總之百卉遞嬗。四時不息。俾公餘之暇。顧而樂之。

極奢華之物品。不適合於余家境遇者。余決不購置。凡圖畫之無意義及不美觀者。亦決不爲卞爾購之。設有一種圖畫。余意以爲可觀。而卞爾視之無味者。余必研究其所以然。而於動目之彩色。尤加注意。余等衣服頗簡單。但無不清潔者。

上引數節。閱者諸君當細加研究。君等之家庭。亦能有如是之布置。則子女輩之利益。何可限量。不能如是。而能於兒童室之陳設裝飾。特別經營。亦庶幾可矣。

凡被褥地毯檯毯窗帘糊壁紙等。其色皆不宜動目。務宜避去燦爛。而用其簡約軟熟且相和諧者。彩色於心理學上。頗佔價値。各種彩色對於吾人之腦筋及神經系。有各種之影響。此亦吾人所當明悉者也。紅色與黃色。不宜多見於兒童室中。凡窗帘糊壁紙地毯等。斷不可用此二色。以其表示嚴重意味。須用之於有特別事故時。若吾人時時習見之。神經必被其攪亂。且紅色能使人之能力受其影響。心理學家

有種種異聞以證明之。如某君全家之人。均有神經病。某君尙紅。故其家各室中。觸目幾盡爲紅色。而不知神經病卽由此而來也。後受人勸告。將各室中之紅色地毯除去。牆壁亦另用他色紙重裱之。其家人之神經病遂大減輕。此豈非紅色爲祟之證乎。又如某學校課堂中地毯。初用紅色者。學生上課時。皆覺心神恍惚。後改用綠色者。學生意緒遂覺安靜。其他事實尙多。不勝枚舉也。黃色亦富於刺戟性。惟較紅色略遜。亦不可用於兒童室中。照着日光之壁上。尤深忌之。藍色與綠色。富於幽靜性。故用之於兒童室中。最爲相宜。淡紅色與紫色。於白日中亦極動目。故亦宜少用。明乎此。當再知室內糊壁紙窗帘之色。宜與地毯檯毯之色相和諧。不可兩者截然分類。如枘鑿之不相入焉。色之功用。有能使吾人由靜而動。有能使吾人由動而靜。最富於動性者爲紅色。使美國人盡居於紅室中。吾知全美之人。必盡變爲顚狂矣。

灰色最靜。而最溫和。故適合於大多數人之心理。然有厭其太冷而無生意者。則以人之氣質不同。原未可一槪論也。然人當勞碌紛亂之餘。心旌搖動不寧。惟灰色能鎭壓之。故動而思靜者。當利用灰色也。

（未完）

家庭看護學（續）

劉雲舫譯述

第四章　料理病人及對於醫生之職分

家庭看護婦最大之職分。莫若盡心竭力。以求病者達於安舒之極點而後已。苟能增病者肉體之快樂。雖分陰之機會不苟失焉。雖纖芥之事。苟足使病者安樂。切勿輕視之。蓋往往極微小之不舒暢。即病者最難消受之痛苦也。縱不至喪其生命而大損病者之精神矣。故良善之看護人能爲病者袪除痛苦。雖片刻之不安。必設法以去之。

口燥　病者患此甚多。舌乾而生苔。以致口中氣味難堪。而精神亦因以減。看護者宜備一碟。置病者旁。中盛甘油及檸檬汁各少許和勻。頻塗病者之口舌等處。塗時先以小棒（或用鋼筆桿最妙）一。用蔴絨布（外科用）裹好。

倘舌苔過厚。可令病者嚼烘炕之乾麵包。勿令吞下。如此則舌苔可去。惟須經醫生之許可耳。爲病者擦齒時。亦以牙刷刷病者之舌最佳。

病人之患口燥者。若以清水和檸檬汁數滴洗之亦妙。病人之不思飲食者。往往先以此法洗其口。可以增其食慾。

頭痛　頭痛亦最令病者煩惱。有時以潮溼之破布。蘸木精醇與水。覆頭額上甚效。有時柯濃香水或冰涼之水可解頭痛。法以手帕或細蔴布浸水中。絞半乾覆額部。

有時頭痛宜熱物。且較冷者爲爽快。可用溫暖之羊毛覆額上。其效如神。或用棉花兩片。向火烘極熱。替換以覆病者之額上。亦效。

喉痛　當病者喉際作痛時。以柯濃香水和清水浸手帕上。絞之。繞置病者之頸部。最效。

腿疲　病者靜臥一處。日久腿部疲弱無力。致起煩躁者有之。若以枕墊病者膝下。必大覺舒展。或將病者所臥墊褥之尾部襯高。法以踏脚凳置褥下。或將絨氈摺起亦可。腿部發痙攣。亦爲病者痛困之一。若以法蘭絨(或乾或絞熱水均可)擦之最妙。

病者身體發燒。或精神疲憊時。宜用溫水浸海絨爲之盥洗手面。不可因病者之煩厭遂止。蓋此舉最能使病者凉爽。每日宜洗數次。

病人之枕。宜常取出振之。蓋恐熱枕致惹其煩躁也。被單尤宜時時理之。務使平滑。

病者飲食時。看護人宜與之談笑。以助其食興。室中陳列新鮮之花草。最足增病者之舒暢。

試驗病人之溫度脈息及呼吸。　試驗病者之溫度。無用贅述其法。蓋人人皆知寒暑針之用法也。寒暑針恆置口中試之。或置腋下。或插肛門均可。腋下與肛門試法。爲試驗嬰兒溫度之絕妙法。惟試時看護人須以手扶針。蓋恐嬰兒移動時。針必失其原置之處也。

病者食後或洗浴之後。不可隨試其溫度。緣此時人身之溫度。與尋常有差也。溫度宜每四小時試一次。十時。二時。六時。爲最妙之時間。或十二時。四時。八時亦可。如僅早晚二次。則早晨宜在餐前。晚間宜在八時。

若自口中試病者溫度。則須將寒暑表之球。置其舌下。令病者緊合其唇。齒牙勿相接。寒暑表苟非特快之一種。須置口中約二分鐘至五分鐘。方取出。若置腋下試之。則須十分鐘。置肛門處試之。須五分鐘。平均試驗之度數。以華氏表九八·四度爲適中。試驗後勿以度數告病者爲妙。蓋病者聞其溫度不正。必起疑竇也。

試脈之法。(專指家庭看護人之試法)只須數每分中脈動之次數。試時以二指與中指按病者之腕。勿用拇指以拇指內亦有微跳。必不準也。

大人脈動之次數以每分鐘六十下爲適中。小兒則以七十至八十爲適中之數。

試呼吸之法只須以手按病者之胸膛。最妙卽於試脈時留意之。(蓋以手按胸又爲一種試法)按胸試之易惹起病者疑懼。反致呼吸不能如常。而失自然矣。

大人呼吸之次數以每分鐘十六下爲適中。兩歲至七歲之小兒以三十六下爲適中之數。七歲以至成人之年。則約二十四下焉。

對於醫生之職分。　服從醫生之命令而奉行之。爲看護人唯一之職分。吾謂醫生所囑之事。宜隨時錄之於記册中。病者日夜之情形。亦宜備報告一紙。或卽製一簡單之報告若左。

八時　食鷄蛋。麵包。牛油與咖啡。

九時　病者大便一次。

十時　飲牛茶。

十句三十分　服藥。

十一時　病者就寢。

一時　食煎沙魚牛奶布丁。赤葡萄酒一杯。

看護者或製報告表一如左。

時間	牛乳	牛茶	物蘭地	服藥	大便	小便	雜項
八時	五兩	⋮	·		·	三兩	⋮
十時			⋮	一次		⋮	食牛乳牛油麵包
十句三十分		五兩	⋮		⋮	·	⋮
十一時	⋮	⋮	⋮		一次	⋮	⋮
十二時		⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	病者睡
一句三十分	·	⋮	一調羹	⋮		⋮	食小鷄物蘭地各少許

凡與醫生談話。宜簡潔了當。卽報告之表亦然。蓋醫

生以時爲實。因不暇多言也。故與醫生所談之事。宜預先思好。問題之不解者。亦詢之醫生。蓋看護者之談話。卽醫生之良助也。凡病者舉止間之差別。雖細若毫釐。必記之以告醫生。無論事之大小。悉以決之。慎毋自作聰明也。

凡病者所排洩之物。其象稍有可疑者。立卽盛諸有蓋之器中。置於盥洗室內。以示醫生。如病者大便時所排之糞。與尋常有不同處。守之以待醫生視之。惟便器宜蓋密。更多以消毒藥放置其中。病者之便溺。苟與尋常有異。亦留以示醫生。有時醫生如欲量其所排之溺。則須於病者每次小便後。如法量之。量後。錄之於簿。每十二小時。總計其數。玻璃度量器。藥坊中有售之。

凡報告醫生之事。須極其確實。譬如病者飲食若何。睡眠幾小時。須加以詳細之審察。勿徒曰飲食尙佳。或曰睡眠不惡而已。確實二字。爲看護人之所最宜記憶者。毋謂家庭看護。遂可忽此二字也。量牛乳牛茶等物。須用玻璃杯之標有兩號者。每兩約合二調羹。左右。量藥則另有一種玻璃度量器也。

（未完）

兒童讀書年齡之研究

德人Ed. Clarpede原著

惲代英

兒童應於如何之年齡。始可開始讀書乎。此教育家之大問題也。世人每有一種觀念。以爲兒童讀書之時過遲。則其早年之光陰拋棄可惜。卽如攀雷氏Vaney雖確知兒童七八歲時讀書。較六七歲時爲易。然仍以爲在六七歲。卽應教之讀書。以爲如七歲尚不能讀書。實爲兒童之一種不利益事也。

普通小學以讀書作文爲求學或修養之唯一門徑。則如兒童不能讀書。卽不能得任何之學問矣。究之讀書果足爲求學修養之唯一門徑乎。卽令其爲一種之門徑。果舍此卽更無其他門徑可尋乎。以經驗證之。凡重視讀書如此者。完全不合於心理學之原理。以吾言之。兒童開始讀書。爲時過早。其弊有下列之七端。爲父母者。不可不愼之也。

(一)讀書之開始。爲時過早。足以阻止或完全擾亂兒童心靈的正當發達。兒童由各種經驗。而爲自動的研究。乃所以發達其心靈之正當方法也。若使之讀書。則彼自動之精神。漸次消滅。而變爲被動的、於是彼不能更由經驗而得智識。而彼所謂智識。無非文字之堆積矣。故讀書者。乃使兒童棄其實地之學問。而研究虛空之學問也。

(二)兒童記憶力甚強。故讀書易於記憶。然不能置之實用。以其記憶強。而以爲宜於讀書謬也。普通之兒童。雖自十歲乃至十二歲開始讀書。亦無不可。

(三)學言語之正當方法。在用耳學之。不在用目學之。若使之用目。則常阻止其正當之記憶。彼易止記其文學之形象。而不記其文字之意義。是乃不利之

事也。凡能讀書者。多不能自由言語。學本國文。然學外國文。尤甚。以讀書學言語。乃無理之事也。

(四)兒童年齡愈幼。讀書之時。愈易傷其目力。

(五)教年稍長之兒童讀書。較教年稍幼者爲易。故必於過早年齡教兒童讀書。乃比較極耗時間之事也。且識字乃完全記憶之事。字母之本身。初無增長智識之能力。如以此等之長時間。使之識字讀書。不如使之發達注意力。養成自己發揮力。增長觀察力。及其他一切官能之運用爲愈也。

(六)兒童六歲而讀書。彼初不知讀書之目的何在。以爲讀書卽讀書之目的耳。此謂無目的。無目的故無興趣。且凡此等幼童所讀之書。又多枯燥無味。遂至養成兒童厭惡讀書之習。夫讀書者。固將於文字中求知識。非所學之文字。卽知識也。

(七)今人多不知觀察。但知讀書。不知自己建造觀念。但知從新聞紙中習得一種觀念。故無確實之知識。亦無確實之主張。其所以致此者。皆因自小學中卽養成重視書籍之僻見故也。

普通兒童。多有十歲至十二歲。因生活關係。卽不能不輟學者。而一般教育家。則倡延長兒童學齡之議。故世人遂以提早兒童讀書之年齡爲必要。夫提早兒童學習實地學問之年齡。可也。提早其學習書本學問之年齡。初無關於其實地之學問。則亦何益之有。一般爲父母者。多有六歲兒童卽可讀書之偏見。以爲愛兒童耶。亦害兒童而已。

由是觀之。兒童開始讀書爲時過早。旣阻止兒童心身各方面之正當發達。又不能與以彼所需要之重要學問。徒耗時光。費精力。於所不需要之地耳。

按讀此文者。應注意作者之用意。乃在反對於過早年齡使兒童讀書。非反對於過早年齡使兒童受教育。此不可不分別觀之也。兒童之應受教育乃自有生以來已然。卽關於智育之傳授。亦初生

數月即可行之。智育之傳授。初無待於書籍。如習文學。固不能不恃讀書。然兒童斷無可習文學之理。即無必須讀書之理。此外自然科學及家庭實用之技能。雖不識字之人。亦可學之。此正兒童未能識字讀書以前所可學習之學科。亦兒童於此時期所願學習之學科。此作者所謂實地之學問。即此是也。抑應注意者。作者雖謂兒童可遲至十歲以後。方開始讀書。然謂十歲以前。即絕對不許其識字讀書。亦似未妥。吾意苟能善處之。則兒童三四歲時。每日即能以一小時教之識字讀書作文。而以其餘時間。爲各種自然學科或美術學科之研究。此等識字讀書作文之功課。但以逐漸養成其能讀淺近書作淺近之實用文爲宗旨。初非藉書籍爲研究其他學術之用。而教授之時。宜參以極有興趣之原素。使兒童不感疲勞。如過幼之兒童。則減爲半小時。或每日爲二次半小時之教授。如此讀書之時少。不至損其目力。亦無妨其觀察力等之發達。而積若干年讀書之成績。至十一二歲時。其必要之文字上學問。亦必可以具備。且能使兒童以讀書爲快樂之事。亦可以輔助而促進書籍以外之學問。此在人善自爲之耳。總之兒童非無讀書之機會。惟讀書之時。不宜過多。讀書之目的。不宜過遠。讀書以外之各種智育。可不藉書籍而傳授者。亦不必使從書籍中學習之。而更重要者。兒童之讀書。不可責效過速。使彼有不能勝之感。如此則雖讀書。亦有益無損。此作者之所未論及。竊謂讀者所應研究者也。

家庭悲劇與其救濟法

譯日本婦人公論

宗良

家者何　家之性質。可作爲二物觀察之。卽家者社會之單位。又爲教育之根基也。個人亦爲社會之單位。其生活不外乎兩事。一爲關於人事之事。一爲關於經濟之事。(卽關於物質者)爲社會單位之家。其組織極關重要。自世界有人類以來。已數萬年。其得逐漸進步。以達於今日人類之開化狀態者。乃家庭制度早已確立故也。所謂家者。卽夫婦協同形成一定之組織。爲社會之單位。人類之得有光榮之生活。日進於發達之域。與他種動物相異者。卽此故也。

須先齊家　由家之大合同組織而成爲國。今日世界列強。各計畫本國之發展。然欲爲國與國之競爭。非家之基礎不鞏固之國可得而爲也。欲今日文化益開放。則固家與固國同爲急要之務。惟組成家庭之個人。其自由發展。不可受過分之拘束。務使與世界人類之關係。齊臻圓滿。且人與人之交際。當互開胸襟。無分國界。蓋個人對於家庭。對於社會。對於國家。對於世界人類。均爲一分子。非僅屬於一家者也。個人對於自己及家庭、社會、國家、世界人類五方面。均須圓滿調和。而冬有「人道」之產生。猶之人體組織五臟六腑。各得適當之調節。而後成其爲人也。而此五方面中。家與國兩方面。無論由人類開化史上觀。或由今日之實際上觀。比較的爲最重要。家庭者。社會與國家大建築之甎瓦木料也。此材料而堅固精良。則建築物自佳。此根本之組織。若不完全。則家家風波不止。時演悲劇。國力之發展。與人類之幸福。皆不能得矣。孔子曰。欲治其國者。必先齊其

誠確切不磨之論也。今先就家庭人事之組織而略家述之。

人與人之關係　人者自具一獨立之人格。天賦以四肢五官。爲自立而生。非因他人之方便而生也。然而一人不能爲獨身生活。其必與他人共同一致。作種種事業。以圖社會與國家之繁榮者。勢所必至。理有固然也。於是一人必期構造圓滿之家庭。能辨他人之性質。能盡自己之使命。同時又不可不十分注意人與人之關係。

在家庭間人與人之關係。第一爲夫婦之關係。第二爲親子之關係。第三爲兄弟姊妹之關係。第四爲家族制度中老人夫婦與幼年夫婦之關係。第五爲變態之繼父繼母養子間之關係。第六爲僕婢與主人一家之關係。著是者。卽一家之人事關係也。第七則爲與親戚友人之關係。所謂世間酬酢者是也。然家庭之關係。非常複雜。一家內之人。其性質亦決不一致。或因根本之遺傳而相異。或遺傳無大異。而所生之境遇。互有參差。或因所受教育之高下及門類彼此殊別。致各人之性質上。生非常之變異。難免有互相衝突之現象。人事關係。如此複雜。亦可謂困難之極矣。

夫婦間所起之悲劇　此複雜人事關係之中。最易釀成家庭之悲劇者。爲夫婦間。老夫婦與小夫婦間。及繼父繼母養子等。夫婦間所起之悲劇。雖有多種。而概括言之。則由於二人精神上之不一致。與物質上之不自由居多。如夫性誠實質樸。而妻則好虛榮奢華。卽爲二人精神上不一致之一例。有此不一致。隨時隨事。皆有衝突之虞。然須知夫婦之道。以互相了解意旨。互相勸勉爲要。誠能夫唱婦隨。取彼之長。補我之短。則氣味不同者。未始不可和協也。此大體之綱領。能成立。然後可爲眞夫婦。夫婦於精神上能一致矣。若家庭經濟困難。或遭時不遇。受生活上之

窘迫。則夫婦間將發生物質上之不自由。如家中缺乏用具。婦人欲添補衣飾。而均以財力不足。難以購買。婦人種種希冀。在在失望。則對於其夫。不免有悲怨之聲。此卽因物質問題。而致夫婦不能十分融洽也。又有夫婦感情本極佳。而婦無生利之能力。或雖受女子教育。而生活仍完全依賴於夫。則夫有時感經濟上之痛苦。對於妻亦不免怨望。此亦因物質問題。而致夫婦不能十分融洽也。其最易發生夫婦間之悲劇者。爲夫之二重結婚(卽多妻)男子而有多妻。則愛情不專屬。或棄其舊而戀其新。如是則兩女之間。及男女之間。必演出悲劇。卽無非常之事變。而家庭內和樂之氣象。必較一夫一妻時減色不少矣。不相容之兩女。若同住一處。危險尤甚。縱能相安於一時。而怨毒醞釀日深。其爆發亦愈烈。然亦有一方或雙方讓步而和好相處者。則少數之例外也。我國(日本)妻女富於柔順之德性。對於其夫。極意尊敬。此爲世界各國所稱美。然被其夫虐待者。忍氣吞聲。有不可說之怨望。迫受氣甚深。至於不能忍耐時。夫婦間之悲劇。乃無可逃矣。是女性過柔順之弊也。

老夫婦與小夫婦之關係　就我國(日本)而觀。往往一家之內。有二組或三組夫婦同居。多組夫婦日相接觸。其衝突之機甚多。故其所起之悲劇亦多。夫爲媳婦者事翁姑當至孝。無論何人。均知此理。然所以不能見諸實行者。以老夫婦多擅權。而虐待小夫婦故也。以余所知不少實例。如某君夫婦孝養其父母。極盡心力。然其父母不營正當之事業。舉動常獨行其是。某年傾家資於一投機事業。遭大失敗。致某君夫婦頓荷極鉅之負擔。於是節衣縮食。勞精疲神。十年間艱辛苦得來之收入。悉耗於淸償債務。然絲毫不出怨言。始終勤勞。亦可謂孝於其親矣。又如某君之父。年已六十。而好與老奸巨猾之惡徒爲伍。常出入於不正當之場所。喜飲酒。非酩酊不止。使其子

媳困於債務。失却寬裕之幸福。又有抱虛榮心之某婦。常唆使其驕養之女。破壞其子媳之和睦。又有父母驕慢成風。對於其子或媳。多方爲難者。若是者家庭秩序雖能維持。而親親之義。失倫常之道乖矣。揆厥所由。皆老者不辨幼者之心理。幼者不識老者之性情。男子不知女子之氣質。女子不諒男子之意緒而起也。

繼父繼母及養子之問題　家庭悲劇之中。以繼父繼母養子等問題爲最多。繼父於事實上較少。而繼母及養子則極多。前妻之子女。對於繼母之關係。爲最可注意之問題。凡男子與後妻之關係。無甚困難。只須男子以待前妻者待後妻。或更加親愛可耳。惟前妻之子女與後妻(對子女稱爲繼母)之關係。大都隔膜。欲連絡其感情使之融洽。絕非易易。大抵後妻以前妻之子女。非自己出。親愛之情。無由而生。及自己亦生子女。則相形之下。更覺已出者可親愛。而對於前妻所出者益覺疏遠。甚且加以仇視。百般虐待。家庭悲劇。由此開演矣。然此種惡果。非全由繼母所釀成。前妻之子女。既無生母。則對於繼母。自應親愛之孝養之如生母。豈可故與之疏遠。以挑起其惡感。然世之子女。對於繼母。鮮有能如是者。既不善自處。則欲繼母善待之得乎。（前妻之子女若年尙幼者。對於繼母。決無惡感。如被虐待。則罪完全在繼母矣）總之兩方面不能以誠相見。由感情疏隔而起誤解。而種種糾紛隨之而起矣。苟兩方面能以誠心誠意相見。斷無仇視之餘地。精誠所至。金石爲開。況母子爲人類中之極親密者乎。無子者納他人之子以爲己子。此卽所謂養子。(養女亦有)論理視養子當如親生子。不容虐待矣。然世上竟有虐待養子者。甚至愛之則招之使來。惡之則揮之使去。此眞忍心害理之尤者也。

樹立有計畫之家政　以上所舉者。皆家庭間人事

關係之困難情形也。此種困難。大都起於經濟問題。一家之經濟不能自立。豈特家中人反目發生口角而已哉。充其害。實足致種種不名譽及極可悲痛之事件。如犯罪而受刑罰。或服毒自殺。或自縊等。十九為生活艱難之結果。故余以為欲齊家。必先確立有計畫之家政也。凡人必因其身分而謀相當之職業。既有職業。則每年必有若干收入。職業不輟。則收入當逐年增加。即經濟逐漸寬裕。一家中人遂日進於光明之境地。而家政可由此而確定。如負債務。則必決定於若干年之內。一律清償。夫婦夙心夜寐。勵精圖治。親友表示贊美。神明加以呵護。若是者三年或五年後。當可粗具規模。再進而謀第二期之計畫。如住宅隘陋。則改造之。一新家庭間之空氣是也。男勤女勞。始終不懈。則三四年間。此計畫必可成功。於是再入於第三期。立十年二十年之計畫。如購置田產。以為歷久不拔之基是也。夫婦對於家庭之前途。抱樂觀之希望。奮勵上進。步步成功。豈非人生樂事乎。確立家政之主要點。為「量入為出」。收入少而支出不超過之。則或有餘裕。反之收入多而支出超過之。則必至虧累。故觀察一家之經濟能否自立。當以其能否量入為出為斷。而收入之多寡。乃次要之問題也。欲量入為出。必有精確之豫算。且必求有餘裕。作為貯金。如是即萬一家有變故。亦不至牽及根本。而陷於悲慘之運命矣。夫國者、家之積也。欲一國經濟獨立。必先求一國中之家庭經濟能獨立。故吾人能為生活上之奮鬥。以確立有計畫之家政。富國之道。亦在是矣。

兒童問題之解決（續）

惲代英

問。吾姪易惱怒。如命使作事而彼不願作者。彼恆以可厭之態向人。將如何救治之乎。

斯他氏曰。蓋彼止知自己之私利。故於彼所感覺之事。皆以爲重要。自是以外。皆視爲不重要者。故汝之所命彼輒不願作也。如使彼知彼爲社會之一分子。彼能爲他人服務者。將生快樂之感。吾意彼將一改其向日之態度。或不復以可厭之態向人矣。惱怒之時。可不理之。此非佳辦。然亦無大害。但遣之自去可矣。彼如見汝並無感於彼之惱怒。彼或易於愧悔。日光之化雪。較寒風爲速。汝但一笑置之自有益也。

按斯他氏此言。可謂允當。然竊謂尚有須研究者二端。一凡父母所命兒童之事。果非無理或無益之事乎。若然則兒童之不願作此。乃當然之事矣。二凡父母所命兒童之事。果非與兒童個性相背馳者乎。兒童各有其個性。雖其事爲有理或有益然不與兒童個性相應。則其嫌惡之亦宜也。天下有理或有益之事不一端。善爲父母者。當於兒童個性相近之事中。擇其有理或有益者。而使作之。如此而彼不願者鮮矣。惱怒誠非佳癖。然必以無理無益之事。或與其個性背馳之事。強使作之。以激長其惱怒之癖。則爲父母者之過矣。

問。余子不得允許。而好自取食物。吾所辦餐時所用餅餌。每爲彼所取食。如何救治之乎。

斯他氏曰。此兒或所得食糖質過少乎。正生長之兒童視糖如命。爲父母者宜以多量清潔之糖。如其量而供給之。雖彼一時食之過量。亦無礙也。此等糖食。

自僅當於常餐時與之。如取蜜、砂糖、棗實、無花果、於食時務飽所欲。彼自不至仍隨時擅取食物。汝亦不必取任何食物與之。則汝今日之問題完全解決矣。抑汝亦可告彼擅動正餐之餅餌。實為不正當之事。兒童無甘心為不正當之事者。或自此而彼亦不擾汝矣。

按兒童擅取食物。甚非佳癖。斯他氏慮及養分缺乏。兒童之此等行為。出於其自然之需要。此誠為父母者所當深省。吾意如養分不致缺乏矣。則欲矯此惡癖。或預防此惡癖之發生。第一當養成除餐時外絕對不進食物之習慣。其次當養成其對於無論何物。苟未得允許。絕對不敢擅取之習慣。此等習慣之養成法。一、父母以身作則。使之觀感而易化。二、從理論上告以此等習慣之利益。使之心悅而誠服。三、隨時激勵。隨時監督。使之日進而有功。若彼非有此等好習慣。但欲其不擅取食物。蓋未易救治也。

問。余子好終夜在市上遊戲。如何可以使之晚間安居家中乎。

斯他氏曰。欲使其晚間安居家中。最良之法。當使家庭為富有興趣之地。則彼自不忍離此而他適矣。每夜必使家中有一二極快樂之事。如備汝子所喜食之茶點。或述彼所喜聞之故事。或與之為各種之遊戲。或更邀其小友數人來家筵宴。如此而欲養成其夜不出門之習。直如反掌事耳。

按夜為日之餘。為父母者夜間本當為各種遊戲之事。以舒暢精神。固不僅因羈縻兒童不使出門不得已而後與之遊戲也。生物多早作晚息。惟人因有燈火。乃好作夜工。實則此乃自然生活之所不許。竊謂苟終日勞動之男女。則夜間仍當以休息遊戲為上。而為父母者能與其子女遊戲。更具家人天眞之樂。而子女自然夜不出門矣。

間。余子每請留宿於友家一二日。爲竟夕談話。吾恆允之。汝以爲何應爾乎。

斯他氏曰吾意兒童皆宜臥於其本人之室。且於其本人之牀。夜間聚會之習。吾甚非之。日間固不乏談話之時。何必夜間。夜間與其使兒童爲多時之談話。不如使其爲多時之睡眠爲佳。又何況彼等所談何事。尙不可知耶。且吾願汝注意汝子之淸潔。吾不知汝子爲何如人。然必愼爲選擇朋友。以防其墮於不淸潔之過失也。

按兒童宜防惡德之傳染。第一不可有傳染之之人。第二不可有傳染之之機會。如不知兒童之友爲何如人。而又聽其留宿友家。惡德之傳染。誠不能不慮矣。且卽知兒童之友爲何如人。安知其友之父母兄弟爲何如人。今與之以傳染之機會。設更遇可以傳染之之人。其可慮亦甚矣。斯他氏完全反對夜間聚會。允哉。

間。余子不好其所居室。而余女則不然。余將何如使余子好其居室乎。

斯他氏曰吾未知汝子與汝女之居室各如何。汝子之居室。果有可好者否。汝豈曾爲擇一合式之居室而室中果有合式之陳設乎。抑汝僅取不能用之他處之破舊地氈家具及圖畫。爲彼之陳設乎。如汝子汝女之居室。不能有同一之陳設。吾意寧取較美者爲汝子之用。蓋汝女將以全家如客廳書室等處皆爲彼之所有。故居室雖不甚可愛。非彼所顧。汝子則以其居室爲其惟一之私有物。此所以汝子之居室必須較佳也。又汝爲汝子旣擇定一居室。則此居室當認爲完全汝子之所私有。無仍認爲汝之所有。室中陳設。當任汝子自由爲之。藉以發達其個性。彼如好收藏蟲蟻。乃至蛇皮龜殼。皆可不禁。欲懸掛狗馬人物之圖畫。亦可任之。彼自知其應需要之物。聽其所爲。無加壓抑。則其個性乃能完全發展而增長。汝

立於背後。與以合當之指導足矣。如此余意彼將好其居室。如仍不好之者。則其天性特異。可以置而不問。

按任其自由。而立於背後。與以合當之指導。此二語乃家庭敎育最要之金規玉律也。無論何時何事。凡違背此規律者。莫不足以生兒童嫌惡之感情。居室之選擇與陳設。其一端耳。

問。余子好鬧。如何敎治之乎。

斯他氏曰吾處亦有一兒童好鬧者。余治之之法。與以二空盒。置之牀側。甲盒中置豆三十枚。命此童每晨起未下樓前。必啓二盒。從甲盒中取豆一枚。置之二指之間。極注意而視曰。「吾好鬧之心。皆在豆中。而豆又在盒中。」於是置入乙盒。每下樓又必首至吾所。告吾以彼已作此事。乃許其自由工作遊戲。在此時間。彼偶欲鬧。輒自搖其首曰。不可。吾好鬧之心。皆在豆中矣。而豆又在盒中矣。故此二月之中。此好鬧之兒童。居然一變而沉靜可愛。汝試亦取此法行之。

按此法雖似譎而不正。乃斯他氏實驗有效者。固極有研究之價值。不可一笑置之也。兒童腦筋簡單。故此等方法。常易奏效。然觀其當視時之極注意。事後之必須報告。則固非徒法所能奏效。亦可見兒童敎育。固非可以專恃巧譎也。（未完）

余所見美國之婦人與家庭

婦人世界櫻田十次郎原著

盧效彭

路上行人盡女流

試於日中散步美國街市。則見熙來攘往。及身坐電車中人。什八九盡婦人也。就中有出遊者。然其大部分多爲購買物品。彼國向不以手帕裹物。喜用旅行時攜帶之大革囊。一切魚肉野菜等物。悉納其中。提之而歸。

美國除沿海各州。有一定雨期外。其餘各地。雨量不多。且微雨後。瞬卽天晴。雨時亦不用傘。其服裝固甚便利。且道路亦非常精美。縱有大雨。必需用傘時。彼婦人僅着橡皮雨衣。或紅或黃。色樣不一。故行於街市之婦人。極呈美麗之觀。

便於工作之家庭構造

美國有重女輕男之風。婦人絕不勴作。中流以下之婦人。始有從事勴作者。女僕之工資。向來昂貴。素非富有之家。多不用僕人。

且家庭構造。亦頗便於工作。電燈之設備。固不必論。其廚房浴室。皆有冷熱水管。可自由使用。熱水管雖不必家家皆備。然其水道口。有一大瓦斯機械。其內通於水道之蛇管。試將螺旋一捻。藉水道之力。而瓦斯頃刻着火。通於蛇管內之水。卽成熱水。從上口而出。

婦人亦善於修理機械

小家族之中。亦有用電氣鍋煑物者。而用於洗濯物之慰斗。大抵亦用電氣。美國之家庭。將衣物洗濯既畢。卽移入竹籠中。借電氣迴轉之力。發散其水分。比絞力尤大。絕不借手足之力。亦不傷及衣物。誠善法

也。日本之婦人知識固淺。卽男子亦鮮修理機械之經驗。美國男女皆有修理機械之知識。亦習與性成則然耳。

便於中流人之共同住宅

在都會中僦屋而居。其規模必不十分狹小。故普通之人。有合數家族居於一大共同住宅者。此共同住宅中樓不知若干層。分爲無數區域。每一區域爲一家。每一家必備有應接室寢室廚房浴室便所等處。共同住宅之入口。必有一守門者居之。如守門者外出時。則入口之人。必代掩其扉。又入口之表面有加鎖者。絕不再開。而居於其中之人各執一匙。可自由啓閉。以便出入。外來之客。視其入口處之標札。而捺各人名下之鈕。內面之人。一聞電鈴。如主人在家時。則返押其鈕。然後入口之扉之把手。鏗然一聲。扉已洞開矣。

洗濯桶之裝置

彼國亦有如日本之小商人。往返於樓下。主婦欲用何物。雖身在七八層樓上。然以電話通知。則從傍有小昇降機。卽送物而上。

各家庭所用之磁洗濯桶。長三尺。深寬約二尺五寸。置於廚房之一隅。可自由引出熱水或冷水。以供使用。

以洗濯物入其中。注以熱水。加石鹼粉而蓋之。靜置片時。然後取出。置於洗濯板上洗之。

洗衣婦日可得三元

余居於某旅館。知其每日必將床上鋪布及枕上覆布更換一次。定星期一爲洗濯日。彼洗衣作中何日將洗濯物集齊。何日送出。亦有一定日期。在人口稀少之家。另雇女工。助其洗濯。每日工資約得三圓。（一以中國銀圓計算。並非美金）

余之友人家中所用女僕。係朝來晚歸。並不寄宿。自朝八時卽來。準備朝餐。如雞蛋咖啡果物之屬。待播

除畢。再製中餐及晚餐。午後五時卽歸。有人有運歸者。將晚餐所用之器具。悉置於廚房。待翌朝女僕來整理之。逢星期日。女僕必休息。

婦人不肯屈身拾物

日本婦人之着物。固不便於起居。而西洋婦人。亦多不便之處。旣屈其足。且纏其腰。故屈身向下拾物。頗屬困難之事。

余某日入一餐館。見二三婦人。食畢。起立將去。有一婦突將手套落下。余注視之。彼婦不拾物。亦不令余代拾。唯以怒目視余。余思其故。殆彼國婦人明知其物墮地。絕不肯屈身拾之歟。但聞口中似責余曰。「豈必待教之而後始爲余拾之乎。」吁。異矣。

清潔之手與齒

彼國婦人。不獨身體綺麗。其指爪亦頗清潔。余所知之友人中。其爪污穢。常爲彼國人所惡。火車中特有一種職人。爲乘車之婦人。磨其爪者。日本人視婦人手指。狀似白魚。特交口豔稱之。豈美國婦人亦以婦人之手如柔荑爲美乎。

婦人口齒之污者。亦爲人所厭惡。余行於美國。見齒穢之人。亦不爲少。然實際齒醫者之技術。日益進步。一般人之心理。仍以齒之清潔爲上。

日本之婦人。有以鑲金牙爲美者。美國則不然。大都下等社會之人。乃喜以金鑲齒。而高尙者縱然鑲齒亦多用與齒同色者爲之。

事事活潑之美國婦人

婦人髮之結法。頭部雖極簡單。然此外必費種種苦心以結之。領際毛髮。則令下垂。背部則令突出。鉤心鬬角。頗盡曲折之妙。在普通之人。左右亦有同樣者。而善於修飾之女子。其鬢旁必稍爲突出。

彼國之婦人。無論何人。靡不活潑。若約人至餐館聚

食。其婦人必先往餐館。預定各人食物。一切菜蔬。必先送至婦人之前。至結賬時。亦有婦人付值者。然普通皆男子付值爲多。

教子獨立之優點

婦人育兒之法。大都與東方諸國稍異。爲母者必令人子自得知識。自兒時卽習見機械。所不知者。則其母明白教導之。務使兒童十分會意。且能使機械働作而後已。兒童對於成人者接談時。不加思索。自能出言滔滔。絕不作囁嚅之狀。時亦有所質問。爲母者之用意。要不外養成其子之獨立心。

余試舉一實例。某時見一幼兒行時爲物所絆。偶蹶於地。其母袖手視之。絕不稍加扶助。待其自起。適旁有一日本人。得抱幼兒起。其母悻悻然作色曰。「噫。子休矣。胡不聽其自起。」此亦大可嘆服之處也。



記新大陸之村中生活

陳衡哲女士

美國東部有山曰甘芝克(Catskills)者。在赫貞河(Hudson River)之西岸。風景清絕。避暑者多趨之。今夏八月杪。予與友人俄國司教堡女士約赴其地。顧山中最名勝之處。如松村(Tannersville)。痕司瀑(Haiues Falls)等。皆以避暑者日衆。劇場旅館。櫛比林立。已變清幽為繁華矣。吾輩遂改計赴山巔一小村之農家居之。村曰亞旭康(Ashokan)。居民不過百家。四野皆牧場田林。雖無泉瀑之勝。而倚山面水。茂林圍繞如城牆。亦另具佳致也。

亞旭康村之南。有大蓄水池一。為紐約城自來水之來源。池長凡十五英里。式如葫蘆。實雙池也。全池于去年始竣工。當此池未開工之前。亞旭康尚未成村。池工既開。職員工人漸集。村中農家。遂有因之改為逆旅者。商務自此亦日盛。故亞旭康之得成村。蓄水池之力也。而村畔既得此池。風景亦較前佳勝不少。農人告予。此村日益發達。明年有司且將設一高等學校于其地云。

村中有雜貨店一。凡村民應需之物。無不備。店主人

勤勉而冒利。幾幾壟斷全村之貿易矣。此外則有醫士一人。其居宅之整飭。爲全村冠。宅前青草如茵。鄰居之艸。則蓬蓬然可沒膝也。尙有鐵匠一人。修髮匠一人。其餘則皆農人已。

吾輩所居之家。姓杜樸司。主人名嵩姆。家中但有夫婦及幼子三人。嵩姆之母。亦以賃屋供人膳宿爲業。其家寄客凡八九人。中有一人爲蓄水池之巡查。又一人爲蓄水池之警察長。皆有妻子從之。吾輩厭其囂。遂居嵩姆家。然飲食則仍取之于彼也。時警察長之妻。方苦鄉居。見吾輩無端來此。大奇曰「吾不得已而居此耳。君輩乃樂此乎。吾家在紐約城。相去便利。今居此如入野蠻之鄉矣。吾今晨執筆。欲作書致吾妹。乃無一言可說。此地既無影戲。又無鄰舍可以往來。致吾作何言乎」時西風方逐落葉。作蝴蝶飛。雲色一刻千變。半熟之平果。落階上。砰然有聲。吾曰。「君曷不以鄉景告之」其人哂曰。「君令吾以荒艸入書告吾妹乎。」

實則此警察太太之所謂野蠻鄉。亦非純屬發憤之言。吾人所居之處。不特無自來水。且無浴所。卽冷水亦須取之於數百步以外。以美國人之眼光觀之。實不得不謂之野蠻。然吾則不敢作是言。何也。一則此野蠻鄉之風景。乃足以償種種之犧牲而有餘。一則吾不欲以野蠻譏吾國也。

村中居民。既少居數十日。遂與鄰右相諗如家人矣。有時入店購物。取郵信。店主婦即絮絮向吾作閑談。其人之最痛心疾首者。則美國近日之送其青年赴歐洲戰地是已。彼以爲此不過少數製造軍械者之私願。今騎虎不可下。乃使平民無端受苦。吾默察全村之輿論。大抵類是。雖村民簡陋乏世界觀乎。然農民順天樂生。又率直不知畏懼。故其口吻遂與市民大異耳。

美國以物質之富甲天下。不知窮鄉僻村之間。貧苦

之聲。乃不亞於吾國也。村中有病婦某者。有子六七人皆幼。其夫棄之外出不歸。婦日夕苦作。遂成肺瘵。婦既病。諸子咸飢寒交迫。癬疥徧體。既而其十三齡之長女。爲病母乞牛乳。鄰右乃知其情。遂醵資送婦至病院。而諸子之食用。至今仍無著落云。此外類此者甚多。然大抵爲兒女衆多之家。然則貧苦之大原。豈不昭然甚明也哉。

吾以村中人鮮見外人。不欲標異。遂改衣美國衣裙。然初來之時。村人之駐足而視者。仍不少也。或詢吾在此邦何爲。吾曰。「讀書」。曰。然「則君必係教會所遣送者矣」。吾曰。「否」。其人大奇。蓋美國普通人民。見吾國學生之在此者。幾無不以爲爲教會之所遣送。亦卽彼輩做好事之間接成蹟品也。此恥吾國人將何以雪之。

一日。予偕司女士。駕小馬車。入山游覽。山中荒無人家。綠蔭四合。但聞鴉噪之返響。及澗水越谿之聲而已。既而日漸暮。迷其歸路。遙見百丈外。有屋一所。遂趨車就之。屋係墨色。有談紅之花。披離覆其四周。少頃。有一少女出。衣飾風致。如其居。司女士卽下車問路。少女以告。且曰。「吾有手製蒲公英佳釀。君輩曷不入室少憩乎。」吾二人欣然從之。少女入地窖取酒餉吾輩。酒芬濃有異味。吾飲之。遂盡。司女士戒酒。但沾唇以謝主人而已。既而司女士與之閑談。吾已不能辨其言。但聞其聲。如遠在數十丈之外也。醒來天已大暮。遂辭主人。匆匆歸。歸途笑謂司女士曰。「吾今日幾爲華盛頓歐文古事中之李凡醉翁矣」司女士悔曰。「吾何爲不亦盡其酒。俾觀其異乎。」

崙姆之父名佳利。爲村中之富農。然崙姆所得之產業。不過屋一所。空地百餘方丈而已。苟在吾國。則彼不將坐食作紈絝公子乎。

崙姆業工程。其人年方壯。勤儉有爲。侵曉卽起。身伐木芸田。七下乃乘車赴職。晚歸則釣魚。間亦讀書。備

省試。其婦之勤儉亦如之田中所獲之蔬果既多則日夕烹製裝罐以備冬日之用。既而嵩姆得省城工程司長寵以百金一月之事相委。夫婦大悅。將行之前一日。其婦黎明卽起。爲之修補衣履。製備行裝。嵩姆亦終日伐木掘薯。爲其婦備冬日之薪糧。吾謂司女士曰。「夫婦分工互助之風。不圖於今日之工廠時代而得見之」司女士太息。以爲城市之民。狡猾倘利。家庭有時如地獄。反不如農家之有眞樂也。

嵩姆之妻父曰威納。亦農人。所居距亞旭康不過十數里。每星期日。恆合家來訪。來則攜蔬果糕餅之屬無數。嵩婦笑謂予。每星期日後。彼必大忙。一忙製藏蔬果。一則食品大增。不得不加倍食之也。

威納年已七十餘。然猶矍鑠如五十許人。其女告予。此老非作工不樂。春夏秋三季。彼恆歡健如少年。及冬。無事可爲。則日夕居爐旁。手小說一本。架足於桌上。作種種牢騷之言云。一日與予閑談。知吾樂農家大悅。立邀予至其家游覽。且以汽車相迎焉。

一日予隨佳利入山運木。所乘車粗笨已極。林中路徑既狹。樹枝四披。颼然拂吾首而過。而馬復時時蹈泥澤中。顚頓一小時。始盡山路一里。既而車橫梗一老樹之前。揪之不動。吾曰「奈何」佳利不言。從容從車中取出斧鑢之屬。削石使平。揪車離樹。予助之。越十分鐘。車乃復前。佳利乃曰。「吾昔者亦困於此。自是以後。每出必以斧鑢相隨矣。」

每晨五六句鐘。佳利卽駕小車入村。遞送牛乳。某日。予請與之同乘。時萬戶方酣睡，但聞村鷄。遙相唱和。而朝曦尙隱於東岡。紅霞滿天。倒映蓄水池中。樹林蔽之。不可盡見。但有碎光自葉隙中閃爍透出而已。樹葉雖漸黃落。乃欣然有逸氣。道旁野花。五色紛披。似清新之空氣。以笑靨吻之使蘇也者。予曰。「樂哉農夫。卽此日日侵曉之行。雖王侯亦有求之不得者矣」佳利笑謝。予默觀此老農蓄眞能樂其所業。陶

然自足者也。途中遂以農事拉雜相詢。知彼有田百畝。彼於四年前以四千金得之。不及市價之半也。吾問年利若干。曰「最少二千金」。問以何者為大宗。則曰「牛乳也」。彼有牛五頭。每日出乳四十瓶。售之可得四元。故年利在千金以外。森林之出產次之。年可五百金。木材之最佳者。為松柏及橡木。其餘楓栗之屬亦可成材。其不成材者則作燃料售之。每頓亦可得八九元。此外則蔬果之屬。每年止少亦可售五百金云。

此老農之勤儉亦不亞於其子。故雖僅百畝山田。而藉其力作。年利乃達百分之五十以上。下所載者。乃此六十餘歲老翁之日程表也。

早四下。起身取乳裝乳入瓶，

六下。送牛乳。

九下。歸家入山運木。

午膳後再入山運木。

三下半。載木赴車站。或其他消售之處。（運木之事。於春秋冬三季為之。夏令則製乾草）

暮。作雜工。如掘薯之類。

憶吾曩在國內讀美人某氏詩有句曰。「爐火之上。平果滿盤。其味之美。不亞於富兒之甘橘」。當時以為甚奇。幾疑印書者之倒置平果與橘之位置矣。蓋吾國東南方之橘子。實賤於平果倍蓰也。及來美國。乃知此詩之不可易。亞旭康村亦與他處相同。平果樹彌望皆是。每樹之下。尤有墜果無數。大抵為西風所撼落者。梨亦間有之。特不及平果之多耳。然多半未熟。不甚可食。吾問佳利。此類落果究有用乎。曰「有之。其佳者吾婦取以製醬。劣者則以之餵猪。無廢棄者」。

蜂蜜及葡萄亦為美國農產之大宗。吾居彼久之。二者皆不曾見。一日以問佳利。佳利曰。「葡萄到處可植。以之製酒。其利甚溥。養蜂亦有利之事。吾以無暇。

故不爲之也。」吾問近處有蜂房乎。曰。「半里外卽有之。此處之農家。十九皆養蜂耳。」予因往觀焉。主婦但以道路相示。因請之。乃導予往。蜂房不過七人。然每房之蜂則甚多。主婦囑勿近。吾問養蜂業佳乎。曰。「不需資本。豈有不佳。」吾問養之之法。曰。「此爲吾養蜂之第一年。故不甚詳知。此羣蜂乃吾今春自一老農購得之者。其最大之困難。乃在防其飛去也。」吾曰。「果飛去則將奈何。」曰。「吾以樹枝塗泥向空擲之。蜂卽飛集枝端。然後取之入房。久久漸馴服。不思逸矣。」吾曰。「其利如何。」曰。「此時尚不能知之。以秋冬無花可採。羣蜂須自食其蜜。而今年所出之蜜。又但能供其自食。明年以後。乃有盈餘出售也。」予以糖餌謝之。其人欣然。囑吾再往。

旅美三年。到此始見向日葵。且甚多。詢之。乃知農人取其子以飼鷄也。然鷄味不見其特佳。何也。吾因詢佳利。此處野味多乎。曰。「初冬最多。吾恆於冬間出外行獵。有時且可得甚佳之皮。獲利亦溥。女士苟於冬初來此小游。可先以書相告。吾當預獵野味以饗耳。

歐戰與各交戰國婦人之眞相（續）

西神譯

五　奧國

奧都維也納之貴族婦女。平日起居甚豪侈。開戰後忽齊起從事於各種之救恤事業。裝飾用之指鐶髮飾及其他之貴金屬。悉捐入紅十字會。以充經費。許多美麗之房屋。悉改爲病院。屋頂高懸紅十字旗。且各貴族率先委身於救護事業。進而任紅十字會中之看護職。如大公妃伊薩海拉瑪里亞親任看護職。隨軍隊往戰場。大公妃瑪里亞毓裁法則以己之王宮。充傷病兵之病院。自任看護職。此外欲知維也納上流婦人之如何盡力看護傷病兵。觀德國某雜誌之記事自明。

維汀勿伯爵之女。服務於紅十字第二病院中。往往數夜不睡。與病人談論有趣味之事。或坐病人傍唱歌。以減少病人之苦痛。其效力大於醫生之藥劑。又大公妃瑪麗亞岱萊迦亦服務於此病院中。不分晝夜。從事看護。又有知事夫人爲病人烹製飯菜。此外在本病院服務者。有前奧國陸軍大臣夫人、宮內大臣夫人孟台孥侯夫人哈凱伍伯夫及其他多數之貴族婦女等。

普通婦人之隨上流婦人而活動者亦頗多。即女優亦多從事看護。或代病人寫信。或歌劇本以慰病人。人種宗教復雜之奧國。猶能如此。可謂能發揮紅十字會之精神者矣。

右不過記述各國婦人任看護事業活動之一端。婦

人對於傷病兵之活動。尙有許多之事業。但多屬於慰問。茲列舉主要者如次。

車站之慰問

與歡迎軍隊同。幫助兵士上下火車。看護在車站中休息之兵士。並設飲食處。備有溫飲料或興奮劑。以便傷病兵取飲。

慰問病院中之兵士

個人或團體往病院中慰問傷病兵。贈與各種食品。或開音樂會遊藝會等以慰之。或設巡回文庫。以供彼等娛樂。

寄贈病人用之食料

此等事業。僅德奧兩國有之。因該兩國食料品最缺乏故也。烹製病人適用之食物。以送至病院或病車中。

此外任洗滌或縫製病衣及寢具等。或寄贈此等物件者頗多。從事此等之慰問事業者。多爲女學生及小學校學生。由教師指定日期。監督彼等製造之少女等聚攜其手製之慰問品。親往病院中分贈各傷兵病兵。感動傷病兵之力頗大。要之各國對於看護或慰問傷病兵一事。頗加研究。假令雖極細微之事。苟有利於傷病兵者。不惜時間。不辭勞苦。務期滿足兵士之心。以報答爲國家效力之人。

第三　寄贈恤兵品

各國均寄贈恤兵品至軍隊中。以慰兵士之無聊。或用食料品煙草類及其他之日用品等。盛於慰問袋中。以與之。或集有興味之報紙雜誌及書籍等而與之。或贈以美術明信片。此等恤兵品。除各家庭製造之外。學校及各團體。亦均從事於製造或蒐集。如耶穌生日。因欲使戰場兵士之快樂。與在家庭中同。乃贈以各種物品。使兵士等得於戰線之內。飾於身際。以領略耶穌生日之趣味。熱心家所贈之恤兵品甚多。如德國寶睢魯特魯之婦人會。因恐有礙輸送緊要之軍隊。乃自備汽車多部。直接運往戰場。(未完)



求穪居詩鈔序

泰州 劉法曾

虎臣同年山谿一鞭京塵三月雲飛鄉夢烟積旅感於時瑤華芳訊玉臺麗編妍鮮豔鴻相望於道人如徐淑時勤寶釵之遺家乏陽臺頻有織錦之贈虎臣索居無俚未免有情手搦口吟述示朋儕一花一葉香霏於齒牙爲珠爲璣朵落於欬唾蓋其藝配汪夫人者栽花爲貌雕瓊作肝髫齡扇芬笄歲凝秀洎夫求我吉士來嬪高門雪詠彌富風流遂遠玉釵插鬢取代敲鐙黛管圖眉還資弄寫霞箋照耀無非映玉之心煙墨調和爰藉作羹之手紅閨線晷每踰數分綠窗綺詞倏高一寸洋乎渢乎麗矣媚矣人亦有言井臼縫紉中饋之職章句毫素幽閨匪宜豈悟機杼清暇需陶寫於風花珩璜德音必發揮之藻翰絜其中不足稱紈綺之姿蓬其心無以副蘭蕙之質矧迺河洲鐘鼓騰譽姬宮筐筥紈素流聲炎掖夫以宣尼頗斥鄭聲昭明且瑕陶賦而顧四始駢列弁以窈窕之章五言肇興甄彼皎潔之什尋覽纂編抽繹元旨此淑姬爲之增光亦才媛於焉發憤者已或謂含章坤範文明離占自標芬馥焉假蕭蘡鬱之中峯玉醴

何處尋源上清銖衣自然無縫是又不爾請申厥言夫人劉氏諸姑第三最美謝庭嬌女阿大先生雖非箎和雯答塤吹之聲言異珠樹早獲玉昆之筵過黃河笑木蘭之無兄登大雷歎香茗爲有福因知班昭偉構蘭台之力爲多左芬妙才太冲之功不少加以琴少偏絃玉成雙珏文禽比翼咸嘗春而戛首貞木交柯同因風而流籟每屆流黃織罷暫下鴛機貼翠粧成慵臨鸞鏡一篇跳出四目相看往往籤措賸紛時泥耶鈔纍吭新香深含姿思或乃兼旬不見時撫伯東之吟百里少別便等遼西之夢藉匪鍾期來於帷闥師曠在於房敖促竹袖而代推敲傍鬘砧而丐喬馥局克臻斯末有茲誌僕罔識五際蟲通四聲期期艾艾僻吃口之學語策策堂堂豔比目之幽鳴所惜素霄月璧纔露一鈎白地雲錦僅割盈尺影騰倘韜意愜仍歎他日澧蘭槳挈薇露謁西池朝東海先覩胡天之淑姿次哦其雨之全什徘徊容與欽喜讚嘆待訂升堂於異日請徵息壤於斯篇

求福居詩鈔

東臺　汪清　湘卿

懷古四首

美人兵法本吳宮桴鼓聲威立大功半壁江山纖手挽一腔忠憤蕙心雄從龍事業千秋艷臥虎因緣一夢中何事西湖偕隱去六橋花柳白春風

弱質深閨自靜嫻那堪仗節出燕山忍拋清淚辭親去誓把雄心報國還香閣棣花同素節玉關楊柳老紅顏他時借得明駝送依舊當窗理翠鬟

千秋遺事恨茫茫一曲虞兮倍感傷濁酒化將英主

淚哀笳吹碎美人腸半生節操君恩厚一夜歌聲霸
業荒何幸佳名留葬草託根淨土亦魂香
擘絮生涯歲月深王孫澤畔試行吟窮途空下英雄
淚舉世誰如此母心知己不妨憐一飯報恩豈必望
千金而今重過淮陰渚煙水茫茫何處尋

金臺秋柳步秦憑媛女史原韻

垂楊萬縷遍金臺遙憶西風紫塞開遠道依然籠夕
照永豐曾否到蓬萊已無消與流鶯囀賸有寒霜拂
馬來莫向樓頭增悵望衡陽征雁帶愁回
蕭蕭瑟瑟映澄潭記否前朝駐玉驂白草黃沙驚塞
北曉風殘月憶江南小蠻老去腰先瘦桃葉歌殘露
早涵譜到離樽腸斷曲不堪舊事詠何戡
黛眉瘦減舊時新回首依依倍悵神十里章臺春似
夢三眠淡苑景成塵江亭旅館懷人感冷月清霜認
影眞別有閒愁拋不得絲絲猶拂玉河津
平分秋色羅西山羌笛橫吹怨玉關天畔寒鴉聲漸

遠池塘細雨夢初還馬嘶古道迷青跡霜冷官橋鎖
翠環遙望歸雲連不斷長條脈脈夕陽間

對弈

長晝渾無事圍棋倍有情方圓須妥適黑白漫分明
幾道關成敗全枰悟死生願君精布局落子莫先輕

彈琴

同類聲相應多情似此琴獨彈惟古調辨得是知音
高下須憑手升沈總委心桐陰餘逸響明月小窗臨

上海竹枝詞

畫閣珠樓面面開粉團玉琢錦成堆五陵年少纏頭
擲爭爲尋春特地來
聽罷琵琶又玉簫畫樓春暖夜迢迢不須更問秦淮
水海上風光勝六朝
奇花異草買來多檢點薰衣換綺羅爲供美人眉樣
好費他幾斛石州螺
車走雷聲馬似龍衣香鬢影大匆匆憑闌顧盼張園

見。卻好相逢一笑中。
迷香洞裏按笙歌。酒醒更闌喚奈何。一剎前塵成影
事。風流轉覺薄情多。
新妝時事鬭風流。只解歡娛不解愁。別有引人能入
勝。紛紛爭上說書樓。



女子尺牘指南

訂正 新撰女子尺牘 二冊 二角五分

此書就家庭親長學友三門。擬爲書函一百六十餘通。文字力求淺顯。詞意不失女子身分。並附書信款式。以示模範。

註釋 女子尺牘 二冊 三角

此書較上書爲淺。爲初學尺牘者而設。文字淺顯。款式詳備。用法典故均註出處。婦人女子。不可不讀。

商務印書館發行



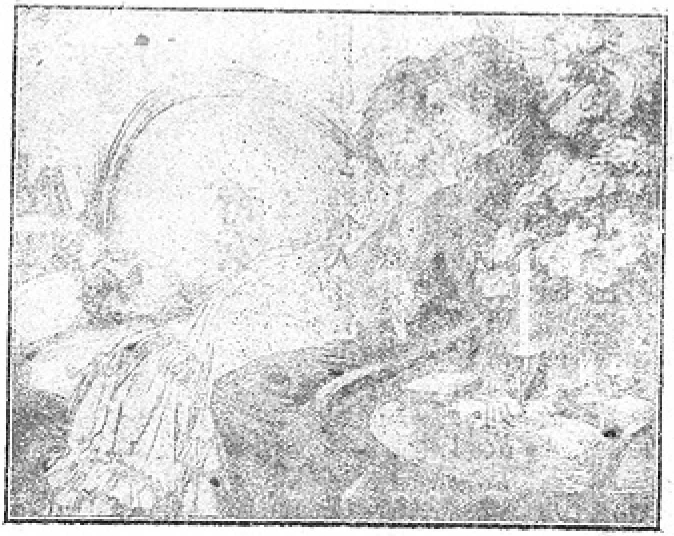
奇女

延陵

某日。村中有歡迎偉人之會。其人前爲村氓。今拜勳爵。故數日之前。村人特於曠場蓋屋。請其演說。其時人人忭舞若狂。如逢國家盛典。故雖以旅客如余。亦覺同有歡欣。開會之日。余座在前列。故當勳爵華優南之入。能明見其風采。隨勳爵之後入者。乃一短小驚惶之婦人。衣淡黃灰色之冠。正覃稀疎之白髮上。衣冠之質。咸精而因紮束之法不時。乃亦不覺其美。其人爲誰。余初不知。而吾座前有二女子。其一低語曰。是卽勳爵夫人。其餘一女曰。然耶。卽彼衣冠不整之婦耶。亦尋常之女子耳。語音固微。而因其聲急促。幾於人人聞之。余見夫人顏赤。殊覺其難堪。再視其夫。以驗其曾否聞之。而彼額高。余不能見其目。惟見其堅握雙拳。似因聞之而心震。此時彼已坐於演壇特設之椅上。而婦則在壇右特客座內。

方余注視勳爵夫婦。余身右之客。忽與余言。余未之聞。乃曰。足下何言。其人爲老者。曰。僕謂上帝既賜人以腦。何不配以相當之舌。又指余座前之女子。曰。此女所言。君聞之與。余頷首曰。聞之。老者沉然曰。然則

夫人亦聞之矣。嗟夫、爲人如金玲而親聞人之稱爲當女尙有何說客乎。當夫人爲密司金玲之時。老夫



二人婚後樂如樹頭啾啁之鳥

識之也。余莞然曰。足下識之耶。夫人歷史如何。客言有趣。故余爲問以引之。

言罷。余舉目前視。見勳爵華優南正持開會之秩序單而觀。態度嚴重。而長保其微笑之容。以答村人歡愛之忱。於時有人耳語言介紹勳爵之人因事遲到。此時正坐摩達車而行道中。諸客咸盼其速至。而余則願其稽延。俾聞老人之語。

老人曰。夫人容貌已易。彼爲女郎之時。美如畫中神仙。人人見而傾愛。而當時得近之者。惟有華、優南、與羅、勿蘭。吾等則遠立百丈之外。觀彼二人競爭。羅富而美。華貧如禮拜堂中之鼠。而貌又不秀。惟華或自有長處。爲吾輩之所不知。故女乃嫁之。二人婚後。樂如樹頭啾啁之鳥。而貧則仍如前。一二年中。嬰兒續續而來。有夭殤者。亦有存者。

惟金玲嫁後。彼一己之生活。自不同於前矣。因有家務小兒。故彼不恆出門。有時出門。與吾輩相過。態度一如昔日。莞然輕點其首。正同彼爲女郎之時。且自

言夫婦相處甚樂。又或手抱嬰兒。問其美否。而吾輩亦自然稱其美也。

但彼雖自稱快樂。而吾輩觀之。則覺其日即萎瘁。且彼點首之態。雖無異於前。而搖點之際。、已無如球之鬈。如盤之髻。隨首而動。彼綜其滿頭之金髮。於腦後緊束爲小結。一似有客即門。彼無暇梳洗而即出也。老人言至此。目余微笑。余點首曰。足下形容盡致。僕如親見其狀也。

老人曰。此爲彼家最初之情形。生活雖苦。而彼夫婦二人則並肩力逢光陰而前。以後富美之羅、勿、蘭。娶妻而建高屋。金玲固不羨之。即羅勿蘭之夫人。終日靚糚遊玩。不操一事。金玲亦不置懷。蓋彼自有其優南也。惟光陰飄忽。未幾而彼不能有優南矣。蓋優南聲望漸大。有事固不得歸。即使無事。亦須與朋友酬酢。以結社會之歡。固不能歸伴其妻。惟金玲家中事繁。雖丈夫不歸。彼亦不甚攖心耳。旋彼等離村他徙。遷徙之時。雇小女瑪麗爲助。故彼等雖去。與吾家猶通消息。瑪麗言其家遷後益贍。雖家在城中。而屋陋壁壞。猶不如先時草舍。所不同者。則優南交遊益衆耳。而因其交遊衆多。則衣冠不能襤褸。有錢皆先供彼用。其餘則爲兒童製衣買書。而不能沾金玲。優南每歸。必言近日遭遇。如何得人讚賞。如何某事成功。一似前途希望無盡。

於是來彼家者。有峨冠玄服之搢紳。有珠玉滿身之貴婦。而客人去後。瑪麗每見金玲隱几而哭。或含淚而補敝衣之洞。瑪麗言金玲之衣裳。襤褸至於可怖。蓋家中每星期之進款。皆歸丈夫兒女。無銖錙之微潤彼身也。其後貴婦踪跡漸稀。金玲之心乃漸寧。數年後。優南進款漸豐。故彼家生活亦自然變動。乃遷入一較大之屋。於瑪麗之外。復雇一僕二婢。優南言不願其妻過苦。且己境遇既舒。妻亦不必過苦。每次回家。必言得意之事。且欲金玲多所結納。俾似其

妻。此時金玲固有美服。不同前時襤褸。然美服乃於金玲無補。彼語瑪麗。他家婦女皆知音樂圖畫書籍。



因有家務小兒故彼不輕出門

而彼一無所知。故雖臨盛會。惟有向隅獨坐。瑪麗謂事實果然如此。不能怪其傷苦。數月以後。每逢人家招宴。金玲卽覺頭痛。屢請優南獨往。迨夫果獨往。則又黯然墮淚。以爲丈夫羞有如此之妻而惡之矣。余曰。然則信與。

客曰。是則瑪麗未言。故僕不知。惟當金玲之辭而不往。優南或蹙額不樂。或竟怡然自行。不顧其妻。其不顧之。並非嫌惡。乃因外間事繁。無暇記念瑣屑。而金玲則以爲見惡於夫。傷感萬狀。旅優南選入國會。舉家往倫敦。交際愈繁。金玲愈苦。而彼忽然立志欲學其所不能。書籍之外。並學言動之方。衣履裝飾之法者數月。瑪麗言若當時有人肯誘勵之者。金玲當已成功。而其夫一切忽之。知如不知。於是金玲灰心。半途而止。

客又嘆曰。人之稱金玲爲常女。或者不謬。惟若不謬者。則世間偉大人物之妻。卽無一非尋常之女。而所謂常女者。將爲犧牲。一切以相夫教子之人矣。惟瑪

麗又言。雖金玲自傷見怨於夫。然若其夫在在念之。且進而諒其苦心。則金玲又未必喜。未必—克鸞君。彼等至矣。

客言至此。伸頸迴盼室門。則聞門外汽車嗚嗚。介紹勳爵之人。引客十數而入。遂開會。先有數人登臺。稱頌優南。其一述其貧苦之家世。其二狀其由賤而貴之情形。其三則稱說優南各種才德。及其成名之故。既畢。勳爵華優南沉重離椅而立。靜其手足軀體。森然如銅像。睨其夫人頃之。容儀忽變。唇際失其笑顏。濃眉之下。雙睛灼灼如星。盡袪鎮靜之態。而露熱烈之情。若人之忽起大志欲奔而趨之者。既有一客爲之介紹。乃緩步登臺而語。吾輩知其爲演說家。且聞（銀舌之優南）之名。今日見其登臺。以爲必就闊題立論。不論進出口稅。當言海牙和平之會。乃彼發言之時。先致謙恭之謝詞。而後描摹一尋常人家之家庭生活。刻畫周詳。無微不至。聽者如見其事。彼言此爲四十年前某人之家庭。而吾輩則疑其卽爲彼家。

彼曰。諸君。僕今以爲心所欲言者。可以暢意言之。蓋僕今在家鄉。諸君皆吾之父老昆弟也。

余聞其言。仍不知其何意。惟有瞪目而視其面。彼聲忽洪亮而急驟。余不覺樹直其腰以聽之。

彼曰。不屈之意志乎。神奇之勇氣乎。端正之品格乎。非常之毅力與忍耐乎。諸君謂僕之所成就。原於此諸物乎。否否、不然。諸君其隨僕來觀四十年前之吾家。則僕將語諸君以一生事業之源。諸君何處是其源。源於一小弱之婦人。此婦之爲人。諸君識之非一尋常女子。乃世間最奇之女子也。

彼言至此。余始知其論題。而余座側之老人。亦似知之。故輕抵余肘曰。克鸞。彼將言其妻。彼非怨之。彼讚

其苦心也。又指余座前之女子曰。優南此女必聞彼言。今以奇女對常女。不知此多言之女郎。覺得慚愧否。惟余與老人雖知優南之所欲言。而彼自己之妻。似尚未知。其妻定其驚惶之目。凝視其夫。心中必自推思。此最奇之女誰耶。吾夫如此感之。何以吾未見之。

於時優南又言曰。不屈之意志乎。此物非生於僕。而生於一信仰意志萬能之女子。神奇之勇氣乎。此物非生於僕。而生於一孜孜矻矻與命運勇戰之女子。由此類推。端貞之品格。不生於僕。而生於一婉娜絕世之女郎。彼見（犴狴）與（敗亡）時時現於目前。而時時逃避。避之之人。非常之毅力。非生於僕。而生於一精明縝密之女郎。彼見（善）（美）（青春）（時會）時時點首作別。而時時不離追之之人。

時余凝視優南夫人。故覺其面色之變。其面先爲驚惶之容。繼而轉爲詫異。及悟丈夫稱揚之人。卽彼四十年來同衾共餐之妻。則又目耀神揚。樂意盎面。盎



瑪麗每見金玲隱几而咲

彼今非稠人廣衆之中聽講之客。而爲種愛得愛勞苦功成之仙。彼知其至愛之夫君未嘗一日忽己未嘗不諒己之苦心也。

優南又曰。此女不畏日炙。不畏雨侵。惟懼己省一息之勞。其夫多一分之事。而荒一分之時。寒暑轉遞。日月循環。彼皆豎起雙肩。與貧病交戰。與艱難搏鬬。不作呻吟一聲。卽在深夜。吾睡之後。彼亦必躡足而起巡視搖籃中兒女。爲之覆衾。飲以水漿。有咿啞欲哭者。則搖手徵語曰。勿聲。父親睡矣。諸君(父親)果然已睡。且享安樂之睡。且享豐衣美食而使其嬌妻胼手胝足。不覺於凍餒。惟彼則不以此爲意。以爲吾手紅。糙。何傷。吾夫之手。則白而滑也。吾背酸頭痛。何傷。吾夫則無病痛而強也。吾夫睡。則吾失眠。何害。吾夫息。則吾勞。苦何害。吾夫得志則吾失望。何害。諸君何傷。何害。彼曰無傷無害也。

優南言至此。停而呼吸。人人側耳聽之。幾於屏息無聲。優南夫人面赤容煥。神彩奕然。忽失先時委頓之態。余方注視其面。而優南又言曰。而其人之如此。又非止一年二年而至十年。乃兩倍十年而又重之。至於四十年也。諸君思之。四十年之光陰。如何長久。四十年之節儉勞苦(服事)(犧牲)如何難得。四十年。之舍己愛人不懈一息。是何等事業。舍己愛人者。乃棄置自己一切欲望而不顧之謂。人之爲之。或者一時。或者一年。至多數年。而彼則爲之至於四十年。則稱爲世間最奇之女。有何不可。則謂僕之成就。盡爲此女之功。有何不能。

優南言至此。又停。旋復言。語初作而聲震。繼則鏗鏘清澌而瀉。曰。諸位伯姑姉妹。諸位父老兄弟。僕所欲言者。如是而已。今請介紹此世界最奇之女。以見諸君。以謝諸君辱愛之盛意。其人卽荊妻也。

優南演說之辭。書記錄之。登於明日報紙。讀者必已見之。惟公等雖或見其說辭。而當時優南感動人心之狀。讀者若未身在會場。則難由報章而知。是以著者不憚繁而記之。優南下臺。全場靜寂數秒鐘後。掌聲雷動。人人立起。此時余眺優南夫人。見其含笑而立。正搵含淚之目。而觀衆人出屋。

余座右之老人曰。克鸞。僕知之矣。雖有時上帝與人以腦。而不配以相當之舌。有時亦與人以精敏之腦。以用其玲瓏之舌也。余頷首而不能言。然余雖不能言。而余座前之女郎能之。其言曰。天乎。尋常之女子固如是乎。

軍人之妻（續）

瞿宣穎

第五章

查禮、斯、平、日、原、是、個、温、文、爾、雅、的、孩、子。心中、所、愛、慕、的。是安、樂、的、家、庭。平和、的、生、活。於今、父、友、蒙、大、佐、竊、信、前、來。單要、他、去、從、軍、打、仗。欲待、不、去、呢。實在、又、沒、有、別、的、法、兒。欲待、去、呢。又不、合、平、日、的、志、願。心中、一、陣、悲、苦。竟至、說、不、出、活、來。垂著、頭、往、睡、房、裏、睡、覺、去、了。

這一、夜、查、禮、斯、心、中、著、實、委、決、不、下。只得、禱、告、上、帝。暗中、指、引。末了、遂、想、到。別人、既、有、還、種、好、意。給我、以、謀、生、之、道。我現、在、閑、住、在、家。正愁、沒、有、出、路。如何、可、以、失、此、良、機。並且、辜、負、人、家、的、厚、意。不但、不、應、當、辭、却。而且、應、當、振、刷、精、神。奮勉、做、去。使母、親、滅、去、一、分、愁、累。使祖、母、多、得、一、分、供、養。想到、這、裏。又不、禁、想、起、平、日、所、夢、想、的、安、樂、的、家、庭。和平、的、職、業。自言、自、語、道。難道、我、查、禮、斯。今生、便、永、沒、有、還、種、幸、福、了、麼。誰、知、這、個、當、兒。他母、親、已、悄、悄、的、立、在、牀、前。原來、斐、夫、人、也、一、夜、沒、睡。知道、兒、子、也、是、思、念、的、這、事。遂偸、到、他、門、口、竊、聽。聽到、他、自、言、自、語、的、一、句。不禁、推、門、走、了、進、來。查禮、斯、知、道、他、母、親、必、已、聽、去、了、這、一、句。深覺、漸、媿。伏在、枕、上。用手、蓋、著、臉、兒。斐夫、人、立、刻、摟、著、他、的、手。温言、勸、著、道。我兒、不、必、如、此。若是、心、中、不、情、願、幹、這、營、生。我決、不、來、勉、強。便把、委、任、狀、還、給、蒙、大、佐、是、了。這倒、不、算、什、麼、爲、難。查禮、斯、霍、然、起、來、道。不可、不、可。娘呀。萬萬、不、可。如果、此、時、謝、絕、了、他、這、番、美、意。倒仍、舊、守、著、家、中。不能、上、進。何以、對、得、住、父、親、的、好、友。我雖、然、素、不、好、武。不及、兄、弟、享、利、的、性、喜、當、兵。

但是既入軍營之後。我自信必可以發憤爭強盡我的責任不叫娘再擔心事。裴夫人聽了他這番說話。竟至無言可答坐了一會也就回房歇息去了。第二天早餐的時候。一家人都默默無言。只有亨利首先向他哥哥道。哥哥見了蒙大佐之後。必要代我也謀一份委任狀。讓我也去當兵。我昨天一晚上。全是盤算的這事。睡不著覺。便聯著愛德門同我談天。我自己覺著自從生下地來。就羨慕的打仗。近來讀史書。到了敘述戰事的地方。就非常的高興。恨不得自己也在場。替著書中人分享那戰勝的榮名。哥哥。你為什麼默默無言。莫是喜歡得說不出話了麼。查禮斯被他說得笑了一笑道。當兵原是好事。但各人志願不同。好兄弟你剛纔說的一番話。我不大以為然。你若是孝順母親的。還是去學生意。更可以慰母親的心。亨利不禁跳起來道學生意麼那是萬萬不行的。我最恨的是做生意我情願作一個尋常的士兵。說罷。怒氣冲冲的將門一撞出去了。

查禮斯眼睛望著亨利出去。嘴裏說道。咳要是亨利長得高的。我便把這份委任狀讓給他去頂替了。裴夫人道。亨利究竟年紀太小。而且蒙大佐所辦的服裝等物。是專為你一人的。還是一兩年以後你再向長官替他求位置罷。我也知道亨利所情願的。只是當兵。別的事都不能叫他高興的。說到這兒。亨利也走回來了。原來亨利的出去。是一時的負氣。一轉眼間。氣已平了。又聽見母親和哥哥這番懇摯關切的話。不覺大為感動。遂即攜著一人一隻手道。我亨利自知錯了。哥哥去了之後。我必要代你侍奉母親。不叫母親覺著寂寞。當兵的話。請暫且不提。

查禮斯原定這日下午起程的。於是他自己便檢了幾部心愛的書。妹妹們便替他收拾貼身的衣服。他外祖母原要代他補補襪子的。可是眼中總不曾乾燥。竟提不起針線。匆匆一餐已罷。護送他的同伴已

經立馬在門前。裴夫人便抱了查禮斯在懷裏。說了幾聲珍重的話。親送他上馬而去。直至影兒都不見了。纔回到臥室。盡情的痛哭。哭了好一會兒。亨利知道母親胸中的悲苦。已經宣洩得彀了。是勸慰的時候了。遂叩門入內。用盡平生柔聲怡色的本領。止住裴夫人的珠淚。裴夫人看著次子能承歡色養。自然把那思戀長子的心減了一半。因和亨利說。他哥哥因爲要體貼娘心。遂不惜拋棄自己一生的安樂。實在不媿一個舍己救人的英雄。不過亨利這時心裏。還是盼望他哥哥能替他謀軍營的位置。

過了些時。查禮斯已來了家報。說起蒙大佐如何熱心待遇。並且戰事已停。可望不必出差外國。明春必可請假回家一趟。裴夫人自是放心。可是這年冬天。裴家境況不見得十分得意。因爲愛老夫人不服水土。加以年紀大了。常常有些人痛他自己卻深知女兒的爲難。總不肯說出是不服水土的原故。一到第二年初春。查禮斯果然回來了。身體也長高了。面容也發胖了。從軍的滋味已經嘗慣。遠不似從前的勉強畏難了。亨利看著哥哥穿了一身軍服。劍佩輝煌。心中無限的羨慕。可是查禮斯殊不能替他弟弟設法。完他這場心願。因爲這時國家已經歸馬放牛。修文偃武。已有的兵尚且裁汰了許多。那裏會有添補的事。蒙大佐雖然熱心。也是愛莫能助了。

查禮斯在家住了六個禮拜。假滿回營去了。小說家有句陳語。是有話便長。無話便短。這時裴家無事。所以做小說的便從春天跳到秋天。亨利愈加長大了。年已十五歲。還沒有一個正經的職業。加以蒙大佐也已一病死了。便連當兵的事也絕了希望。裴夫人因此每望著亨利。便一腔心事。一胞眼淚。一齊湧上來。有一天傍晚。忽然聽見叩門之聲。跟手進來一位客人。說是自己姓科貝。要會亨利。裴夫人趕忙讓他坐了。一面去喚亨利。亨利進來。科貝便道。朋友請你

仔細望望。可還記得我麼。亨利登時握著他的手道。



先生是我的救命恩人。怎麼會不記得。裴夫人聽了。大為驚訝。科貝心知夫人尚不知有此事。遂將當日情形略述一遍。並且說起來意道。自從那日以後。心中總不曾忘記亨利。每逢有事走到左右村莊的時候。定要問問亨利近來的情形。因此亨利想要當兵的事。也被我知道了。我原早有替他幫忙的意思。只因他正在謀幹從軍。所以我不便插手。如今蒙大佐既是不在了。料想亨利這一條路。是走不成功的。所以我斗膽前來。替他謀一生計。我的職業。是個蔴布商。這裏頗有點名氣的。現在我們店裏正想添收一名徒弟。說到這兒。裴夫人插嘴道。不錯。你們寶號同先生的大名。早已是如雷灌耳。料想寶號生意旺盛。用人必多。這一筆學徒的學費。倒是很可觀的。科貝道。不瞞夫人說。我收這些學徒。倒不專是為錢。不過我家有幾個小兒。我的意思想替他們找幾個得益的朋友。常常在一塊兒。所以我收學徒。是要在人品上面考求的。選擇既苛。少不得也要幾文學費。定章每人一百金磅。裴夫人道。我的孩子只怕也不情願

學生意。就是情願。我兩袖清寒。也供給不起的。科貝道。夫人說這話。是誤會了我的意思了。我此番打算收令郎做學徒。原是出於一片誠愛。毫無一點謀利之心。我有三個兒子。一個女兒。我的妻子。也是個極慈厚的婦人。令郎去時。夫人大可以放心得的。

這時亨利忽然大聲道。先生。那是萬不能行的。我感激先生的美意就是了。我生性最恨的是學生意。我情願做個無名小卒。却不願站在櫃台旁邊量那什麼綢子緞子。先生要知道我的祖父和父親。都是行伍出身。我要是不能世守家學。也是對不住先人的。科貝連連的搖著頭道。我說這話。原不能要你立刻回答。你還須同你母親商量。請你們商量好了。一個月後。我再來等回信。裴夫人道。先生的大德。我母子是一世不能忘的。爭奈我這兒子。性情拗執。不可教訓。我那大的兒子。倒是極孝順懂事的。只可惜他又已經有事出去了。科貝道。這也不妨。且容他細細打算看。我過一個月再來就是了。說畢告辭出去。

亨利聽見母親提起哥哥的好處。不覺也想到平日哥哥的教訓來。暗道。我若仍舊固執不答應。罷太對不住母親和哥哥。答應罷。實在平日立功報國的希望。丟掉了可惜。越想越委決不下。這時老愛夫人去年冬天所得的病。又重發了。裴夫人日夜侍奉湯藥。加以替亨利憂愁。身體也就日益憔悴下來。亨利一時性起。便道。我不如還是跟哥哥從軍去。雖然不能減去母親的憂愁。倒底省去他一層負擔。這日正懷著一腔煩惱。獨自坐在廚房裏尋思。忽然看見他家的女僕名叫培迪的進來。眼睛紅紅的。長歎一聲。一言不發。亨利詫異道。培迪。你家裏來了什麼信麼。培迪道。不是。是因爲我要去了。亨利道。你要去麼。我倒不曾聽見說起。培迪也詫異道。小主人。你還不知道麼。就是那天科貝先生去後。主母到廚房裏。對我說。請你另外謀事。今年冬天。我這裏不要你了。我道我

難道有什麼事情得罪了主母麼主母道不是不過因爲我一時手邊實在沒有多錢可以雇用女僕所以只得把你辭退。

亨利聽了這幾句話一陣心酸逐一口氣跑到自己牀上用被單蒙住臉嗚嗚咽咽的哭起來了哭了一陣然後心裏稍爲寧貼立定志願要把一腔心事爽爽快快的向母親跟前陳說並且禱求上帝指示他一條正路禱畢向牀邊一坐重新細想一回想到將來跟著科貝先生學生意的日子覺著從前立功揚名不可一世的豪氣就此都歸泡影不覺也冷了下來一會兒又轉念道雖然我的雄心拋掉了卻是母親從此可以心安意滿我心中總是快活的正在轉念時恰逢他妹妹來喚他吃飯到得飯間斐夫人一見他這種形神不屬的樣子大吃一驚急忙握住他手道我兒莫是有點不舒服麼你不願意去也就罷了我不會勉強你的倒不要急出病來亨利雙膝向前跪下道娘呀娘恕我的罪我就快活了請你留著培迪罷我一定去學生意了將來或者蒙天的福佑我自己也開一爿鋪子養活你老人家就是我現在的志願了你的不肖兒已經不知道累着你擔多少憂愁請你恕我的罪罷

斐夫人驟然聽見了這一片血誠的話一時悲喜齊上心來反而弄得暈過去了幸而人多手快一會便救了轉來頭一句話是誇獎他兒子的有孝心慢慢的更安慰他說將來有了機會一定仍舊代他謀軍營的事叫他不要失望這一次的夜飯不似往常了斐夫人的面上滿堆著笑容大家都加了餐亨利尤爲歡快纔吃過飯便跑到廚房裏告訴培迪叫他不要去了

（未完）

黑珠案（續四卷一號）

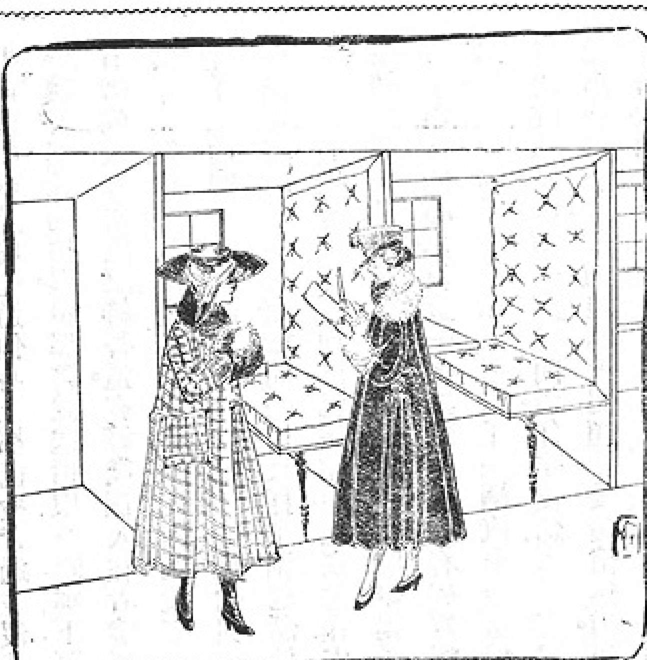
拜蘭

南珊呆瞧著他問道。你想些甚麼。可能說給我聽聽。說了也有個商量。何又悶在自己肚子裏呢。愛倫慢吞吞地說道。我只在這裏詫異。想那時和茀羅斯一同從狄特威爾動身。那個人。到底是誰。况且那頭等車室的門又怎麼下著鎖。這都是不可思議的事。南珊很奇怪似的問道。但你也怎麼知道有人和那死的一同從狄特威爾動身呢。愛倫指著身邊一疊雜誌。答道。我從這幾本雜誌上知道的。你不記得死尸發現時。旁邊不是有一本倫敦雜誌在著麼。還有一張零星的紙兒掉在那裏。從雜誌廣告中脫下來的。我瞧了。暗暗記著。知道此中有線索可尋。所以連買了三本倫敦雜誌。南珊道。如此你又發見了甚麼來。愛倫道。我瞧那車室中並沒旁的雜誌。但有一本倫敦雜誌。瞧那張廣告。也不知道是不是從這倫敦雜誌中脫下來的。如今我把這三本逐一查看過。却遍查不見。南珊道。多分是旁的雜誌中脫下來的了。或者茀羅斯要查考甚麼重要的事。特地剪了夾在倫敦雜誌中。也未可知呢。愛倫微笑道。這也是意中事。但那廣告並不是甚麼重要的事。是那一家店中出賣婦人用的花邊。在雜誌中登着廣告。和男子沒有關涉的。况且那紙兒也並沒翦裁的痕迹。似乎那雜誌的釘鬆了。無意中脫落下來的呢。話剛說完。那車兒已到了麥信傑廣場一座大旅館前。愛倫便和南珊一同下了車。進旅館去。這天晚上。那幾張夜報中都已登着火車中發見死人的事。標題用了挺大的頭號字。分外動眼。因為那死的是哈德佛爾貴族的

公子。在社會中已露了頭角。加着那一段歌臺豔話。也傳遍了泰晤士河兩岸。大家都知道這貴公子早和明星劇場名角威斯德姑娘訂下白頭之約。只爲老子嶮巇。禁阻不許。公子沒法兒想。只得鐵打了心腸。拆散這同心結了。如今消息傳來。說已慘死在火車裏頭。自然震動一時。着實引起社會上的注意。那夜報上還登着說美國著名的女偵探愛倫馬利司姑娘和他助手南珊格林姑娘已到英倫。那尸體發見時。他們恰也在火車中。據醫生們說委係自殺身死。內中有無別情。馬利司姑娘正在悉心研究呢。報上這麼一登。倒把愛倫的芳名頓時傳佈開來。英國人腦中。都印着這愛倫馬利司五字。大家鎭頓全神。靜候這位女偵探家研究的結果。第二天早上。愛倫正用着早餐。斗見侍役送進一個電報來。封面上寫着萬急二字。裏邊說道『今晨務乞光臨敝寓一談菲立泊蔣羅斯慘死事。哀緋威斯德。自畢約翰森林駢吟廬發。』用罷早餐。愛倫便一個人趕往約翰森林去。坐在馬車中。悄悄地想道。威斯德姑娘見了我。不知道說些甚麼話。他和蔣羅斯的一縷情絲。究竟斷絕了沒有。對於蔣羅斯的死。又有甚麼感想。半點鐘後。已到了那駢吟廬前。由一個下人導着進去。入到一間華麗的繡閣裏頭。哀緋威斯德正呆坐在一隻桃木錦裀的自由椅中。深深的蹙着雙黛。做一種要眇含愁之態。兩個粉腮子。滿着淚痕。彷彿一枝帶雨梨花。楚楚可憐。那一雙秋波中。也含着淚珠。流露出一派傷心色來。見了愛倫。就起身說道。馬利司姑娘。我很感謝你惠然肯來。昨夜我瞧了晚報。知道菲立泊尸體發現時。姑娘也正在火車中。可憐他方在青年。便死於非命。回想前塵。好不使人傷感。說時。潤了潤那慘白的櫻脣。掉下兩顆淚珠兒來。接着又嘶聲問道。你可也信他是自殺麼。愛倫半晌不答。一會纔道。照目下瞧來。似乎並沒謀殺的證據。哀緋道。馬

利司姑娘。聽你這口氣。分明懷着疑。只我心中卻雪亮。敢說菲立泊決不是自殺的。昨天早上。我們兩口兒已祕密結婚。六點鐘時。他就和我告別了回家去。預備告知他父親。約定今夜在卻林克洛司火車站上會見。一同坐了夜車往巴黎去。試想我們良緣已成。他為甚麼自殺。所以人家說菲立泊自殺。我卻知道菲立泊決不自殺。愛倫點頭沈吟了一會。便問道。你們結婚之後。曾做過些甚麼事可能見告一二麼。哀緋道。我們先坐了一輛馬車到朋特街泰生寶石店中。前幾天菲立泊曾把一顆有名的萊霍黑珠喚他們鑲一個指環。問他們鑲好了沒有。據說沒有鑲好。停會兒着人送來。菲立泊打算在阿林生餐館中午餐。便說午後一點鐘時送到阿林生餐館好了。一點三刻鐘光景。我們正用罷午餐。出到廊下。那寶石店中的書記已送那黑珠指環來。菲立泊瞧了一下子。甚是滿意。就鄭鄭重重的納入半臂袋中。和我一同踅出餐館。不知道他尸體發見時。那指環可還在半臂袋中麼。愛倫忙道。他身上都已檢查過。並沒甚麼鑲着黑珠的指環。但那書記送指環來時。廊下可有旁的人在着麼。哀緋答道。有好幾個人在着。倘那黑珠竟失掉了。這便是我菲立泊的死因咧。說完。掩住了嬌面。嚶嚶啜泣起來。愛倫安慰了他幾句。興辭而出。便往阿林生餐館。探問一切。又打了個電話給泰生寶石店總理。纔回到自己旅館中。這夜他在安樂椅中老坐了一夜。深入思路。對着一盞明燈。起了許多曲折的心思。就這一夜無眠。他已胸有成竹咧。第二天一清早上。便和南珊坐了一輛汽車。飛也似的趕往狄特威爾去。南珊問道。你昨夜想了一夜。可想出些甚麼驚天動地的大問題來。愛倫悄然道。沒有甚麼。總之菲羅斯自殺已不成問題。那黑珠的指環分明已失去。足足值一萬金鎊。以前原是萊霍家的東西。內中有一段慘歷史在着。所以益發名貴非

羅斯就為了這黑珠。斷送了性命。那兇手也一定是個智勇兼全的人。纔敢在火車中下手殺人呢。南珊道。那兇手是誰。可有端倪麼。愛倫道。此刻雖沒端倪。却也給我料到一二。那一張賣花邊的廣告已找到。是在「通俗雜誌」中的。我倘能探明那張廣告怎麼會到火車中。或者就能探得兇手的端倪。我們到狄特威爾後。還須向書店中探查一下子咧。車兒到狄特威爾時。時候很早。火車還沒有出發。那頭等車室早奉了警察署的命令。封鎖起來。愛倫便去見站長。談了一會。要了個鑰匙。把那門開了。進去瞧時。見地毯上血泊已乾。留着個深紫色的痕跡。其餘一切。似乎都沒動過。不過外面踏脚板上。已踏滿了脚印。休想再去尋兇手留下的脚印。當下便向南珊道。我懊悔昨天尸體發見之後。沒有仔細察看。如今趕來踏勘時。已嫌太晚咧。其實前天事發後。我就該查看一下子。那時並沒旁的人進來過。總能探得一個重要的線索。但是現在我已知道了好幾件事。第一威斯德姑娘和茀羅斯已結婚。第二茀羅斯結婚後曾回



家去。第三茀羅斯身上曾有一個黑珠的指環。事後

却已失去。我們既知道了這三件要事。便是全題在握。倘向正軌上着着實實探去。不難拿到那兇手。說時。彎下腰去。向地板上子細瞧着叵耐脚印雜亂。仍是不得端倪。接着便又掏了個顯微鏡出來。瞧那窗子和椅墊。一連五分鐘。已瞧了個遍。驀地裏像已發見了甚麼似的破口大呼起來。南珊忙道。你瞧見了甚麼。値得如此大驚小怪。愛倫授了顯微鏡給他。一壁說道。你瞧你瞧。任那兇手怎樣狡猾。可逃不過我的手咧。南珊受了顯微鏡。向椅墊上細細瞧去。掉頭說道。我不見甚麼。但見一撮紅色粉罷了。愛倫道。就這一撮紅色粉。便是案中着眼之點。你再把顯微鏡子細瞧去。不見那粉中不是有一個半圓形的痕迹麼。說時取了一張白紙和一把紙刀。把那紅色粉刮在紙上。又道。這粉便是尋常的加布立克牙粉。你一嗅便能知道。那半圓形的痕迹。便是當時放牙粉盒的所在。一不留意。就潑翻了些。但在火車中爲甚麼用這牙粉。難道當着旁的搭客。刷牙齒麼。據我想來。萬萬沒有這事。那兇手一定用槍擊死了蒳羅斯。盜了那名貴的黑珠指環。就放在那牙粉盒中。避人家眼睛。萬一事兒失敗。人家可也疑不到他牙粉盒中却藏着那指環呢。我們揣測到了這層。還能進一步想。那兇手定然是個熟人。所以知道蒳羅斯把指環藏在半臂袋中。或者一路跟他上火車。也未可知。所以一殺死他。就從半臂袋中取了那指環去。其餘行囊錢袋。却一動都不動。這就是一個明證了。至於那張「通俗雜誌」中的花邊廣告。雖然算不得重要的線索。却也給我一個蒳羅斯決不是自殺的證據。在我意中想來。那「通俗雜誌」便是兇手的東西。攜着一同上火車的。但他目的。端在殺人越貨。難道還有這雅興在火車中看書麼。因此我料他帶這雜誌。不過做遮面之用。可是蒳羅斯也認識他。不得不用這法兒。那雜誌的釘想已鬆了。所以掉下那張廣告來。

這廝瞧不出倒是個很有胆量的人。一直從阿森生餐館跟着蔣羅斯上火車。到狄特威爾。那時多分頭等車室中有旁的人在着。一時不能下手。到了狄特威爾。又跟蔣羅斯回家去。在近邊厮守着。等他出來。蔣羅斯出門後。便又跟着上火車。這當兒便給了他一個再好沒有的機會。竟把蔣羅斯生生結果了。南珊。如今我說了這一大堆話。你可能料到那兇手是個甚麼人。南珊搖了搖頭。答道。我正在五里霧中。頭腦也鬧得發昏咧。愛倫道。如此我且按下不題。一二天內自有分曉。你不見那站長來了。正說時。那站長已沿着月臺踱將過來。見了愛倫。便高聲問道。馬利司姑娘。你可發見了甚麼沒有。愛倫歡然答道。發見的事正多咧。總之菲立泊蔣羅斯並不是自殺。這其間委實包括着謀殺盜刼兩件重案。站長很詫異似的說道。怎麼說。你說是謀財害命麼。愛倫道。正是如此。謀殺了人。又盜了東西去。站長道。但那蔣羅斯的錢袋和行囊中首飾都好好兒在着。怎說盜了東西去。愛倫道。站長。你有所不知。蔣羅斯半臂袋中。還有一隻一萬金鎊的指環在着。但是事後搜他身上。却並不瞧見這麼一隻指環。况且當時頭等車室和二等車室接連的門也鎖着。還是那車守開的。那時我雖沒有搜到謀殺的證據。也已料到是謀殺案咧。敢問站長。平時這扇門可是鎖着的麼。

(未完)

春讌瑣譚（續）

葉聖陶

當剛擺席時候。山珍海錯。陳列滿檯。固是整齊好看。但已嫌品色太多。吃了有傷腸胃。及到衆人入席。人人在一器裏下箸投匙。聲響雜作。覬伺紛呈。這豈能登大雅之堂。末後酒闌人散。檯上堆見殘羹淋漓。骨殺狼藉。這眞是生番吃野獸的寫眞了。我們今朝避却這惡習。吃的東西。人各一器。諸位以爲可好麼。衆人齊聲道。姊姊確想得周到。我們平日聚餐法。定然要改革。今天我們先來試試新法。煞是有趣。葆靈又道。我那廚娘。手段雖平常。今天食品的搭配。却是吾所吩咐。諸位吃了。還請批評一聲。大家共同研究方好。漸漸把一切家庭雜務改良起來。衆人又說姊姊弄的食品。定然不差。我們吃了。便同饗了天廚一般。更有甚話說。這時徐媽早端進菜來。依次擺在衆人面前。衆看時。是一盆筍蛤湯。葆靈舉起空盃向衆客道。用酒的請乾一盃。不一刻。衆人把湯吃了。徐媽將空盆收去。又端進多盆薺菜炒冬筍。照前在衆人面前擺下。衆各舉箸。細細咀嚼。李夫人吃了幾塊冬筍。停箸說道。陳家姊要改良聚餐方法。確有見地。吾亦爲卽平常居家的一日三餐。也有應改良之處。普通人家。朝晨起來。便急急弄早餐。早餐完畢。又要買肉買魚。豫備飯菜。各家有各家慣例。甚麼三葷兩素。四葷一素。是不可更改的。一樣一樣烹調起來。怕不費却半天功夫。吃飯過後。收拾停當。不上三兩點鐘。便要弄點心。到夜又要弄晚餐。一天到晚。只做了口腹之事。那還有功夫去做別事。這就是家政不理一個大原因。據我想來。餐事儘可簡單。這樣菜果。是可口

我一天就單吃這樣或是今天想吃饅頭便饅頭也可一飽其他充飢的東西可口的也不少不必定要天天吃飯果能這樣既省時間又節經濟倒是家庭進步一個大關鍵。陸夫人也停著道。李家姊所說。確是不差。吾在家裏。單弄那些口腹之事。眞厭煩欲死。最好便照李家姊所說辦去。但家裏舊法相傳。一時難飭辦到。李夫人道。無論何事。總宜漸漸改良。立時變更。原是不妥當的。吾姊以愚見爲不差。還請采取其大旨罷。葆靈點頭道。這眞是扼要之談。我們想把舊時家庭習慣改良起來總要不背習俗只從習俗上加些精密修改的功夫使他漸漸接近我們的理想否則削足適履非但一事無成還要別生障礙衆人都連聲稱是。碧兒見大家酒盃將空。便起來斟酒。大家說酒味狠濃。盡盃爲止罷。醉了反而寡趣。瑤琴笑道。這怕甚麼。醉了向陳家嫂嫂討些藥水。一吃就好。你們可知他還是個內外方脈的醫生。他裏邊滿擱裝着藥瓶。宛如藥房一般。陸夫人聽說。現出很欽佩的態度道。陳家姊多能。原來還擅歧黃之術。碧兒拍手道。眞當我們嫂嫂是醫生。怕外邊就有人來挂號醫病了。葆靈接着對衆人道。這是瑤琴妹妹的戲言。我何當懂得醫術。不過看過幾部衛生書籍。識得幾種藥名罷了。我想三病六痛人生難免。一染了病。心慌意亂。手足無措。往往把病耽擱下來。懂得一點。一來好定心。二來好先自醫治。把病勢阻一阻。再請醫生。至於傷風咳嗽。皮膚微創。若都請敎醫生。經濟方面未免不合算。自己一治也就好了。吾略備些藥品在家裏。就是這個意思。說罷。對碧兒道。替諸位斟了半盃罷。衆人不再推辭。疊連吃了五香鴿子炸鱖魚蝦仁雞蛋捲。有一位夫人道。今年雞子分外昂貴。而且買不到。聽說有人到鄉間收了。專銷到外洋去。瑤琴搶着說道。陳家嫂嫂便是個養雞專家。這做榮的雞子。便是他雞場的出產。平日裏商人販他雞子。

大約也銷到外洋。將來他鷄場推廣開來。把全國業養鷄的。一齊收買了來。成個托辣司。他就是個養雞大王。同美國鋼鐵大王煤油大王並駕齊驅了。李夫人笑道。這雖是戲言。其實今日但怕沒這樣有魄力的人。即就養鷄而論。倘大家同陳家姊一般吸收外資。也就不少。汪夫人接着說。久聞陳家姊辦的鷄場和毛巾廠。今天倒要觀光觀光。碧兒擎起酒盃道。少停原要請諸位賜教。此刻還請喝酒。衆把酒乾了。又吃了兩樣菜和鷄飯。便散了席。都稱讚這餐法甚好。菜色可口。而且適可而止。不過求豐富。最合衞生之道。葆靈讓衆客回到客堂裏。正中桌上早擺着幾大盆鮮果。無非是蜜橘金柑青果甘蔗山查果等物。搭配在一起。却非常好看。衆人隨便坐下。葆靈便把幾張小籐几搬近客前。更捧了果盆。請揀中意的自取。這時徐媽端進多盃咖啡茶來。一一擺在几上。衆於是啜茗清談。剝果輕含。忽窗外一蜂飛來。作聲嗡嗡。飛到水仙花旁。便躁定吸取花蜜。李夫人道。聽這蜂聲。彷彿已到了三春時候。便欲結伴春游。尋芳拾翠。葆靈道。等到三月裏。我們同到浣紗路看桃花可好。衆都說有興。碧兒却輕輕唱春之花道。雲霞燦爛如堆錦。桃李穠紅杏。瑤琴也和着他曼聲緩歌。兩闋唱完。衆人聽得出神。一堂寂靜。惟聞鼻息。瑤琴拍掌大笑道。你們受了我們催眠了。為何一個都不開口。衆人被他說破。也不禁好笑。瑤琴又凑近碧兒耳邊。輕輕說了幾句。碧兒微笑。只聽瑤琴道。碧姊。我們拍網球去罷。說時。牽了碧兒手。轉身就走。李夫人道。我們不妨去作壁上觀。於是衆人立了起來。瑤碧兩個又相視大笑。衆莫明所以。問是何故。碧兒忍着笑道。你們又受瑤姊催眠了。他說要你們跟他走。如今果然。豈不好笑。李夫人笑道。妹妹只顧把人開頑笑。休笑痛了自己肚皮。說時。衆人齊跟他兩個到後園。這園裏三面種冬青。鬱鬱葱葱。生意盎然。叢冬青擺着

許多涼椅。一面編竹爲籬。籬門過去便是鷄場。這裏



花樹狠多。此刻方沈沈睡着。花事猶遲。獨有白梅和玉蘭已是蓓蕾滿樹。正中一方草地。宿草未芽。不燥不滑。正好拍球。上午瑤碧兩個剛拍下球。界線和界網。並未收去。兩個網拍。也還擱在涼椅上。這時便又各取一柄在手。兩個送如脫兎。迎如弋隼。對手起來。徐媽早把絨毯鋪在涼椅上。請衆人坐了看拍了兩刻鐘功夫。瑤琴輸三個該姆。便奔到涼椅前坐下。把粜巾揩汗道。今天我輸了。李夫人道。別拍罷。我們還要看鷄場和毛巾廠去。葆靈道。毛巾廠正值停工。請到鷄場賜教罷。說時。導衆人走過籬門。原來這面也是好大一片場地。靠北那面。造着一排一人高的竹屋。竹屋左旁。另有小屋一間。衆人走近看竹屋裏。離地一尺多高。釘着一楞一楞的竹爿。上面還鋪着稻草。粥粥羣雌。一齊蹲在上面。葆靈便喚牆角一個切菜葉的老嫗道。來把門開了。老嫗過來。摸出鑰匙。把鎖除去。推開門。嘴裏吁的一聲。數百頭鷄。頓時爭先恐後。衝了出來。跑的。踱的。搜食的。但覺眼花繚亂。彷

彿地皮也在那裏動。衆客左顧右盼。頭只顧亂轉。說眞是奇覯。那老嫗握了一把菜葉屑。望空拋去。羣雞一齊飛奔過來。等到菜屑墮地。大家想搶着吃。却聚成了幾大簇。擠不進的。便飛了起來。也有跨在他雞背上。看得衆人呆了半晌。還是葆靈開口道。諸位請這裏來。便領了衆人。走進竹屋。過了幾間雞舍。到一間裏。葆靈道。這是煖室。孵卵時用的。衆人看時。室內絕不透風。但裝彎曲通氣管。正中壁上。掛一個極精密的寒暑表。此刻並不孵卵。所以他種器具。還藏着。走出這一間。便是場的東北角。地上鋪着一丈多見方三寸多厚黃沙。李夫人道。這想是備雞沙浴之用。葆靈道。正是。吾的養雞。並沒新巧方法。外國養雞學所講的。也有。煩。瑣。難。行。之。處。吾只。在。清。潔。二。字。上。分外。注。意。還。時。時。留。心。雞。的。生。活。罷。了。到今。習。慣。成。自。然。覺這。事。簡。單。非。常。竟可。謂。行。所。無。事。然而。成。績。倒。還。不。差。衆都道。吾姊靈心妙手。自然到處成功。這時

徐媽來請進點心。便一同回到餐室。食罷。有幾位夫人說時光不早。便欲與辭。葆靈留不住。送到門首。說以後請時來敘談。幾位夫人也謝款待盛情。道感而去。獨有李夫人和瑤琴。被碧兒留住。便遣人到家關照。說今夕不歸了。時暮色漸合。太陽餘光。反照雲際。紅鮮如玫瑰。轉眼間。大地沈沈。入黑暗的暮裏休息去了。客堂裏點上明燈。釵光鬢影。映上窗紗。但聞一派歌聲。從裏邊透出。嬌婉乃如鶯簧。隱約是……紅是桃花驄。青是莫邪鋒。誰巾云幗不英雄。……

海紅居碎墨

拾吹詞人

宋張愈賓元初上書言邊事。請使契丹令外國相攻以完中國之勢。除祕書省校字郎以職讓父而隱於家。文彥博治蜀。爲留青城山白雲谿杜光庭故居以處之。杜門著書。未就而卒。妻蒲氏。名芝。賢而有文。爲之誄曰。高視往古。哲士實殷。施及秦漢。餘烈氤氳。挺生英傑。卓爾逸羣。孰謂今世。亦有其人。其人伊何。白雲隱君。嘗曰。丈夫趨世。不偶仕非其志。祿不可苟。營營末途。非吾所事。吾生有涯。少實多艱。窮亦自固。困亦不顛。不貴人爵。知命樂天。脫簪散髮。眠雲聽泉。有峯千仞。有溪數曲。廣成遺址。吳興高躅。疏石通逕。依林架屋。麋鹿同羣。晝遊夜息。嶺月破雲。秋霖灑竹。淸慮何窮。眞心自得。放言遺慮。何榮何辱。孟春感疾。閉戶不出。豈期遂往。英標永隔。抒詞哽噎。揮涕汍瀾。人誰無死。惜乎材賢。已矣吾人。嗚呼哀哉。

賣報女兒（續）

華璧

阿鳳入。其母撫之曰。饑乎。阿鳳曰否否。與我以熱茶可矣。其母乃就爐中撥餘火。使復燃。而置銅銚其上。少頃水沸。乃瀹茗飲阿鳳。阿鳳則就燈下練習其功課。其母曰。阿鳳可以眠矣。汝明日尙須侵早起。從事於賣報。汝精神能有幾耶。阿鳳曰。吾算術未得其數耳。其母曰。汝所欲得者何數。阿鳳曰。以五乘三十五之乘法耳。其母曰。我不知何者爲乘法。阿鳳曰。以五乘三十五者。卽五倍之三十五耳。其母屈指曰。得之矣。兩倍三十五爲七十。四倍則爲百四十。百四十再加一三十五。則五倍之數百七十五耳。阿鳳以鉛筆就紙作一式曰。誠哉誠哉。百七十五也。阿鳳旣得其數。乃與其母滅燈就寢。

駒隙光陰。匆匆易度。阿鳳奔走於賣報與學校者。蓋已數月。而晨風習習。夕露瀼瀼。阿鳳受之。不爲苦也。一日阿鳳畢其賣報之事。挾其報囊歸抵家。其母方爲之製新履。而鄰家之鐘。剛三響耳。阿鳳每返。其母必握其手。以測涼燠。斯時阿鳳入。其母循例一握其手。握時忽訝曰。兒乎。汝掌心胡較熱。殆衣薄所致耶。吾早間固命汝着絮襖往。汝不聽。今果受涼返矣。語時。取絮襖至。強着之。阿鳳坐移時。似不支者。俯案與其母語。旣而就榻臥。母撫之。則週身皆熱矣。無何燈明。阿鳳強起。語其母曰。入校之時至矣。吾將往上課也。其母曰。汝今日不能往也。阿鳳復臥。泣而語曰。今日乃誤我功課。奈何奈何。越數日。阿鳳疾瘳。語其母曰。我思無阿哥。眞苦惱也。母以針黹自食。可以無慮。且兒之積蓄十餘元。亦可供母氏不時之需。兒今

將往尋阿兄矣。天涯海角。誓必尋阿哥返。我思阿哥走失時。年已九齡。以九齡之小兒。一旦亡去。世無噍人者。則阿哥之性命。必可無虞。非爲人之養童。卽爲人之義子。卽萬一不幸。被人賣作豬仔。或華工。亦倘、有一線生機在也。萬不至視之如已死之陳人。弗加探索。兒少時不知有阿哥。待至知有阿哥之日。私衷耿耿。無一日忘。今兒已長。且能耐奔走之勞頓。是天與兒以尋兄之機。兒決計往矣。

陸氏駭然曰。兒殆戲言耶。汝以一纖纖弱女子。在上海之一隅。我且慮汝遭險阻。奈何能涉變幻不測之江湖哉。風塵勞頓。倘其次者。人心險詐。汝安能戰勝耶。茲事我不汝許。且阿哥亡去。我悲痛至今弗釋。然倘賴有才而孝如汝者。膝下承歡。度卻暮年歲月。汝出門歸稍晏。我心且怦怦驚悸。今忽決然遠去。尋汝蹤跡無定、生死莫卜之阿哥。寧不更增我愁怏乎。阿鳳阿鳳。阿兄已亡。汝又遠去。一之謂甚。其可再乎。汝自襁褓以來。無一舉一動不具孝心。汝茲事無孝心矣。語至是。陸氏已雙淚承眶。潸然泣下。

阿鳳忽作笑顏曰。兒不過病魔去後。觸起此友愛之思潮。母奈何因之竟生如許之悲痛。母愛兒弗忍兒遠去。兒愛母寧忍使母獨居哉。陸氏聞之。乃收淚握阿鳳手曰。兒勿駭。汝母所言。寧誑汝耶。阿鳳知弗可再作此語。語之無益。徒傷母心。是夕阿鳳私取其兄兒時背影。就燈下視之。且視且嘆。默然自語曰。阿哥今必岸然成人。無復此童騃態矣。然必有些許之背似。當攜此小影往也。乃悄悄致其兄之背影於報籠。翌晨仍挾其報籠去。其母初以爲阿鳳作生涯去。心竊奇之。日午矣。阿鳳弗歸。日晡矣。阿鳳弗歸。更三轉。阿鳳尚弗歸也。其母心房如炙。一夕無眠。天明郵使將一函至。則阿鳳遺書。告其母往尋阿兄也。陸氏痛不欲生。里媼鄰媪。至是咸來勸慰。陸氏悲稍殺。然而後此之光陰。孤且苦矣。度此孤苦之光陰。約八閱月。阿鳳竟偕其兄返。蓋其兄初被拐至南洋。售於某僑商作義子。今且積貲數十萬。家庭樂聚。骨肉重逢。其樂陶然也。里人父老。咸嘉阿鳳志。爭來問訊。阿鳳至是。亦棄其賣報事業。而肄業於最著名之某女校。

同心梔彈詞（續）

程文棪

第三回　哭夫

開篇　瑪麗公主見本雜誌第一卷第六號浮海欄瑪麗公主傳

帝女花開不列顛　白宮金闕繞雲煙（公主居白東罕宮）

掌珠一顆生奇彩（英皇止生一女）　似這般玉葉金枝豈等閒

瑪麗女　美且賢　贏得那社會之中信仰堅　都

說道性質慈祥人莫比　家庭美滿樂無邊　心如

大和佛　貌比玉天仙　故而戶外女兒遠近宣

（公主稱戶外女兒）騁球垂釣般般會　駕馬驅車件件嫻

有一天　手綴明珠充頸飾　珠光寶氣壓香肩　好

比那星懸合浦偏增美　又好比月映昆池更助妍

顆顆潔．粒粒圓　正所謂一珠抵得萬金錢　公主是

此時頓覺思潮湧　暗想那無告的窮民煞可憐　儂

道裏落紫垂胸珠纍纍　他那邊悽惶滿腹泣漣漣

儂道裏懸將明月充珍寶　他那邊盼斷甘霖潤石田

苦樂不均從古說　令人見芳心如擣急煎煎　因

此上珍珠項串親除下　化作災民解渴泉　立志

典鈔兼鬻珥　施恩蔀屋與茅櫩　到後來仁漿義粟

流傳徧　那一般社會是共祝千金福澤綿　這叫做亦

仙亦佛的女青年

（小旦上）千種悽涼千種恨　一分憔悴一分愁　藥

爐茶竈充功課　說與泥人淚也流　（白）奴家吳

絳雪自去年秋風乍起丈夫抱病臥床忽忽七八月

病勢有增無減近交春令益覺險象環生朝不保暮

癆瘵已成恐難救藥嘔殘長吉之心肝瘦盡沈郎之

腰腹丈夫丈夫這便怎麼是好也

（表唱）（讀十字調）吳絳雪．悶悶坐　淚點飄零

兩道眉　包含着　疊疊愁痕　一寸心　摺疊着　重重皺紋　想兒夫　秋風起　病到如今　瘦如柴　黃如蠟　一息僅存　好比那　風浪惡　船漏江心　又好比　黃昏近　紅日西沈　怎能夠　逢王母　藥乞長生　怎能夠　迎仙客　香爇返魂　怕只怕　玉樓召　刻不容情　叫奴家　拚天涯　何處安身　早難道　前世裏　斷頭香焚　想到此　腸寸斷　哀痛萬分　那裏敢　號啕哭　只得吞聲　忽聽得　病相如　牀上呻吟　不由的　揭羅帳　低喚夫君

(小旦白)相公啊現在病痛能稍鬆一二麼(小生白)唷唷唷我那娘子卑人是……不……不濟事的了

(小旦白)相公吉人天相何出此言(小生白)娘子啊父母今兒可在這裏(小旦白)公公婆婆爲着求你病痊到華陀廟裏燒香去了(小生白)卑人有許多心中事要囑託娘子一番礙着二老在前恐怕惹他們傷心所以忍而不語吐而復吞今兒止有你一人在房卑人不得不說了(小旦白)相公有何心事不妨明告(小生白)娘子啊鳥之將死其鳴也哀人之將死其言也善卑人有三樁心事乘着未死以前要向娘子面前一一囑咐則個

(唱)第一樁心事告嬌容　提起此言恨滿胸(小旦白)恨的什麼。(小生唱)娘子啊。恨只恨　姓氏未魁龍虎榜　科名早作馬牛風　顯揚有志時難遇　造化磨人運合終　父母是思子宮成憐命短　娘子是望夫石化泣途窮　唷唷唷。我好苦也。叫我　衰親少婦如何撇　身向泉臺心未鬆　(小旦白)相公別哭。且請囑咐。

(小生唱)　娘子啊。你是　生平喜讀貞媛傳　忼慨時存烈婦風　一旦淒涼歌別鵠　勸卿卿　莫教泉路去　休相從　高堂甘旨誰相託　萬望賢妻代藐躬　爲了　有志靡彝拚鵠化　累他們　無人視膳歎龍鍾　娘子啊。當年有個曹禮婦　看破人間萬事空　夫

死曾經親誌藝。說道存亡聚散要開通。寄形天地終須壞。去去來來一夢中。太上忘情從古訓頻將得失看雞蟲。何必效尋常兒女泣喁喁。

(小旦白)曖相公奴與你相依爲命一息難離你若有三長兩短奴家有何意味視息人世只是泰山鴻毛之辨奴亦判別至審就目前而論殉夫事小侍親事大自不得不苟延殘喘以代子職然而世事靡常風雲叵測倘有什麼變端發生比着侍奉二老關係更大奴家那時便不得不權其輕重審其先後了至於唐代曹禮婦替他丈夫作墓銘說什麼其生也天其死也天苟達此理哀復何言語雖近於至理事實類乎禪機奴家萬萬不能效法的了(小生白)那麼卑人倘有第二樁心事奉告

(唱)第二樁心事告卿卿。提起此言恨萬分。(小旦白)恨些什麼。(小生唱)娘子啊。恨只恨勞燕分離成斷梗。石麟消息等銀瓶。卑人是連同伯道傷無子娘子是美比莊姜賦碩人。徐姓宗祧誰付託。若教餒鬼總酸辛。況且那高堂未遂含飴願。此事如何不動心。不孝有三無後大。嘖嘖嘖。叫卑人身歸泉路也目難瞑。(小旦白)相公別哭。且請囑咐。(小生唱)娘子啊。卑人此際無他囑。勸卿卿善體高堂望後情。異姓子。作螟蛉。免教那兩櫃書卷付飄零倘能夠斷機孟母垂芳範。畫荻歐陽享大名。卑人是身在九原應感激。感激那賢妻纖手斡乾坤。這便是千鈞一髮事非輕。

(小旦白)曖相公我們後嗣茫茫竟無一男半女不獨相公悲酸奴亦深爲納悶上月二姊翠香有信到此他說願以膝下幼兒承繼與徐姓作子奴因相公病在牀蓐恐怕觸動愁煩未敢以此事相告今相公既以螟蛉之說囑咐奴便當差人到翠姊那裏把他的幼兒領取前來以甥爲子相公便不愁無後了(小生白)那麼卑人倘有第三樁心事奉告

(唱)第三樁心事告妻房　提起此言恨不忘　(小旦白)恨什麼。(小生唱)　娘子啊。恨只恨　動地鼙聲驚帝座　經天星象見攙槍　四郊苦月痕留白　一路飢民面帶黃　你是傾城貌　絕世龐　須防當道有豺狼　況且遊園那日。奸人早已來窺伺　紅杏枝頭怎出牆　自悔當時無主意　累卿半路受驚慌　卑人與你永訣以後。孤飛黃鵠誰爲伴　歷劫沙蟲大可傷　一旦蕭牆生變幻　叫卑人黃泉難免憶嬌娘　啨啨啨生離死別如何忍　便是鐵石人兒也斷腸

(小旦白)相公別哭且請囑咐(小生唱)　娘子啊。明哲保身從古訓　勸卿卿從今事事要提防　人心叵測難周顧　月貌花容易惹殃　還不如亂頭粗服毀容光

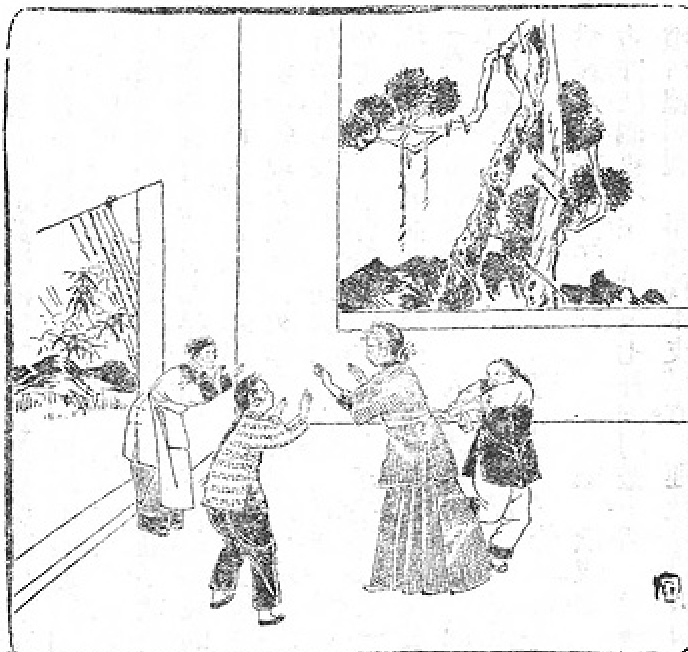
(小旦白)曖相公古云士爲知己者用女爲悅己者容相公倘有三長兩短奴家尚復何心粧飾效賈直言之妻髮封不解仿王虢州之婦臂斷何辭相公但請放心這三樁事奴家樁樁可以依得相公可再有甚麼囑咐咳相公怎麼不則一聲啨啨啨相公你竟忍心拋撇奴家而去也

(表唱)　徐生是彌留牀席失精神　覺做了蠶盡殘絲蠟盡燈　死別吞聲成永訣　有才無命待修文　倒翻眸子渾無語　咬住牙關不做聲　容色變冷汗淋　驀然間催命符兒　覺到了門　急得絳娘魂魄喪　拊牀拍枕喚頻頻　(小旦白)相公醒來。相公醒來。(表唱)聲聲送把夫君喚　才能夠喚轉徐生一縷魂

(小生白)娘……娘子吾不及與父母永訣……吾長別矣(小旦白)相公醒來相公醒來哎呀相公……哎呀相公竟不醒來啨啨啨奴家好命苦也

(表唱)　絳娘是跪倒牀頭喚藁砧　那知道徐生不作一聲膺　目光凍定還思動　淚點飄殘忍再零　頃刻容顏同白紙　霎時手足似寒冰　三魂渺

六魄沉。閻羅天子竟不留情。絳娘不住號啕哭。



一寸心頭痛萬分。鶴唳猿啼悲莫甚。鸞飄鳳泊苦難云。悲涼似撇山陽笛。悽怨如聞蜀道鈴。

婺婦孤舟成慘調。魯姬漆室發哀吟。早見那杜鵑花上留斑點。不辨啼痕與血痕。

（小旦白）哎呀相公啊結褵八載撒手一朝從前相親相愛憐我憐卿今日裏奴家千呼萬喚淚竭聲嘶你竟不聞不見遽然長逝相公相公今日公公婆婆替你祈禱還沒有返轉家中你竟不能忍死須臾留待一訣啼啼啼奴好命苦也

（唱）相公啊。你可是怕動堂前二老愁。故而匆匆。地府把身抽。撇開世上鴛鴦侶。拆散人間鸞鳳儔。魂去應歸雲霧幕。室虛祇聽竹颼颼。啼啼啼。相公啊。你怎捨得高堂白髮悲難解。你怎捨得少婦青春命不猶。你怎捨得絕代才華成幻影。你怎捨得平生志願付浮漚。啼啼啼我那相公啊。你看那牛衣滿淚痕猶濕。為什麼鴛枕悽涼命早休。此後相思惟有夢。今生遇合更無由。梧桐半死心先苦。鶼鰈相依計未周。只指望百年緣會再生修。

（表白）當那絳娘哭倒在地之際徐老夫婦方才從華陀廟裏燒香囘來見此慘象怎不傷心編書的描

寫絳雪淚痕早已纍燥筆枯不能再着一字所以徐老夫婦西河之痛只好輕輕表過不再絮煩徐氏本屬清貧人家遭此顛沛幾難成喪虧得明英生前文社中很有幾個道義之交賻贈至厚慰唁良殷待到舉殯的那一天素車白馬弔者盈門有才無命衆口同嗟造物不仁於今爲烈絳娘麻衣髽髻痛不欲生倘非明英有三椿遺囑早已相從泉下一瞑不覩的了舉殯已過窀穸親營絳娘早已差人到他二姊翠香家中領取六歲幼兒來作螟蛉當那義兒承繼之日即在明英埋葬之期絳雪和淚濡毫寫詩一章焚於丈夫墓下中有添丁欲爲先夫告好慰蒼涼土一坏之句傳誦其詞者多爲泣下足見其感人之深也

（表唱）營齋營葬事紛紛　入土才安死者心　鸚鵡一篇才子淚　鴛鴦雙宿舍人墳　浮生若夢從來說　但看那四野之間墓草青　與絳雪是侍奉高堂供菽水　提攜孤子課經文　傷鏡破　歎釵分　古井波瀾誓不生　從今後、七件開門憑十指　米鹽瑣屑總躬親　事如獨木支翠廈　運比孤舟渡海溟　來日大難呼負負　忍教甑釜起埃塵　只好終朝繡閣寫丹青

（表白）絳雪自幼便擅丹青第一回書中業已交代明白現在一貧如洗無以課生不得不揮灑縑素藉充甘旨之需絳雪所繪的翎毛花卉無不栩栩欲活巧奪天工迄今披覽圖繪寶鑑絳雪的名字其中也占有一席染翰之妙不言可喻了閑話休談且說絳雪自從鬻畫以後四方慕他才名的尺素寸縑視若拱璧大有價重雞林紙貴洛陽之概仰事俯畜取給於茲也可勉強度日所以徐老夫婦雖抱喪明之痛而無枵腹之虞門戶支撐全靠寡媳這也算不幸中之幸了

（表唱）時光忽忽一年零　絳雪是錦瑟韶華廿五春　自矢堅貞無貳志　誰知奇禍不單行　悲歌蒿里音初歇　烽火梓鄉變又生　那時節靖南王聲勢如天大　遣將興師要起戰爭　白馬黃巾乘隙起　蒼鵝青犢把災生　名都壯縣迎風解　毒淚焦原之路奔　聞鶴唳　聽風聲　八公山草木盡刀兵　但不識絳娘曾否遭危險　下卷書中交代清　唱書的要飲杯香茗潤焦脣

（未完）



知恥近勇說

河南女子師範學校學生 李豫英

無壯往之氣者不足以言事功無銳進之心者不足以求學問庸懦自甘貽羞大雅而靦顏者尚昧然於不振之由來非無恥也不自知也以是言勇不已遠乎竊嘗取知恥近勇一言而推論之夫人遇危險當前不計利害不畏豪強能此不撓不屈之氣節足以抗威稜而保名譽此固非無勇者所能勝然匹夫見辱拔劍而起挺身而鬬亦不足爲勇也天下有大勇者猝然臨之而不驚無故加之而不怒一似忝不知恥而故若是猥瑣者不知張良納履而卒遂報秦之志孟明受囚而卒雪崤函之羞古來英雄豪傑每忍於一時而奮於終身是非眞知恥者未必若是之果決也若空言憤激日日號於衆曰可恥可恥未幾而暮氣乘之怠心中之但知私人之權利不顧國家之大計一旦外侮橫來而依阿懦懦之已慣未有不低首下心惟命是聽者求其稍示鋒稜亦所不敢又何勇之足言哉雖然勇亦非難躋也疾首痛心之下但能無忘臥薪嘗膽之懷知喪權之可恥則思何以復我國度知失地之可恥則思何以洗我陵疆知之切故念之深覺一日不雪此恥即一日不堪對我左右對我全國對我祖宗也氣以鬱而必舒情以激而愈奮大勇雖不敢居而精神一振銳氣自生由是言勇庶乎近之今吾國不競久矣隱忍退縮漸積成風而卑污苟賤者流皆得逞其逢迎諂媚之術玷辱衣冠無事則擅權有事則縮手呼牛呼馬一任人爲幾不知天地間有何羞恥率官盡如狐民皆似鼠久之遂釀成一奴隸之世界豈不重可悲耶而輕任血氣者滅裂僨事一蹶之後依然不振勇不生於恥勇亦奚足恃哉故欲雪恥莫知有勇而欲近勇又莫先知恥

緊從知字看出近字恥字看出勇字縮重題首下半自透尤佳在因修身而推及治國具此識力學力知聖立論不空吾儕求學不空

知恥近勇說

河南女師範學校學生 薛聲巽

處今日競爭之世界。若無競爭之精神。以力抗此潮流。必不能獨立

存在競爭者何即勇是也夫勇非血氣之謂也有猛往直前之心有百折不回之志一切隱忍退讓皆不自甘勇未有不知恥者也然有勇者必知恥斷無不知恥而可與言勇者夫羞惡之心人皆有之特患其不知耳若不知恥雖有廣博之知識穎敏之才力一遇艱望之時危險之地即志沮神喪背道而馳無進取有爲之心存苟且偸安之意高宗不知割地之可恥故甘爲小朝廷秦檜不知賣國之可恥故甘受衆唾罵熱血全無厚顏不覺以視古豪傑之氣陵山海志薄風雲其懸絕不知幾千萬里尙何勇之能近哉若知恥則不必其知識之廣博也才力之穎敏也但時存一不甘人下之思想一旦迫以不堪非特不足阻其進取之心反能激其剛果之氣如越王勾踐之敗於吳也臥薪嘗膽歷二十年之久卒雪大恥而沼姑蘇者以不知恥者處之必伈伈睍睍俯首下心不敢與之爭衡不敢與之抗命終其身於奴隸之列而已豈能以其施於我者而施之彼哉此知恥雖未必即勇然凡能知恥者斷不甘爲人役庶幾近乎勇矣夫天下未有知恥而不近乎勇者亦未有能勇而不由於知恥者今吾國之所以弱其原因雖不止一端大都不知恥耳受他國之辱而處之泰然雖曰此不得已之舉而實則早置國家於度外矣嗚呼以吾四千餘年之古國而竟唾面自甘任人侮玩項羽有何面目叔寶已無心肝不禁爲之痛哭而長歎也孟子曰不恥不若人何若人有願我同胞三復斯言

緊從知字近字看出恥字勇字認題獨眞佳在不爲題縛說得極有關係

說蚊

河南女師範學校學生　秦步姜

黍民之國環水而居其地方多卑溼其種類多么麼長股利喙善奔鬱工引吸噬人膏血久而不自覺彼方以文明自鳴於世而人之聞其聲者亦咸曰是蚊也嗚呼適從何來遽集於此耶方其入我大陸也引類呼朋伺隙而動人皆畏其虛聲遂任其吸膏吮髓而莫之敢拂攖血肉之軀以恣其饞吻飽其貪腹而我人將不免枯瘠而死抑何酷也雖然外患之來非有內鬨以爲同聲之應未必若是之迫也夫一國之中上而蠅營下而蟻附攘權奪利弱肉強食而且士多橫議一蚊當之唶囂也商習奸貪一蚊市之攫攘也日言文明日趨腐敗而海外么麼遂得挾其負山之力乘隙而噬我之肉而我尙酣醺欲睡痛癢不知吾不知蚊類何如是之毒也豈亦驕蚊之未得其術耶闢管於豆棚瓜架之地斜陽新雨之天科頭袒裼據梱而坐閒有聲自外來而左右飛鳴者復相牽引吮膺飽血頃刻皆痍余乃爇艾蕉扇蒲葵力予驅除外患遠颺而內鬨者亦戢伏而不敢動因恍然

悟曰驅蚊之術不外先靖內而後能禦外也願以告我國民

倒竿立影雙管齊下與王作異曲同工

說蚊

河南女師範學校學生 王怡梅

蚊害蟲也。春於池沼之間。闃於昏夜之際。以噆人為生涯。非吸盡膏血不止。要而言之。蚊類不一。而其噬人之毒。則未必有異。若夫逞其利口。以文明鳴。方其嘵嘵人耳。且擢斯民。痛癢悉與相關。盡老弱汗血之資。不足供其一吻。文彩其外。而谿壑其中。則有花蚊。又若性好趨炎。情同逐臭。乞憐暮夜。遂彼鑽營。周旋乎肥紳腴吏之側。冀稍分其一臠。但濟饑口。何恤廉恥。彼方挾而而來。人皆掩鼻而去。則有臭蚊。然此猶其小焉者也。彼夫挾如雷之威。聲振一世。布其羽翼。竭人脂膏。俾黑暗世界。人人有霹筋之慘。切膚之痛。而彼猶未飽其貪壑焉。則大口蚊。又其特異者也。嘅夫東方睡夫。沈酣大夢。乃任此蟹橫行。應之不去。殺之難窮。驅蠅之劍無靈。捫蝨之談空壯。萬家擾攘。百姓遭殃。常此旦夕。恐舉國無安枕之日矣。是必扇我威風。如防大敵。蜫若虎而高揚。烟非獵而盡舉。驅之山林。放之藪澤。俾自生自養於其間。么麼小醜。無妨我小民。肥身肥家之計。庶亦可以無害矣。吁。丹鳥可羞。何忌螗雀之逐。蜘蛛在陸。看他對虎之殺。蚊乎蚊乎。速韜爾喙。勿血我膚。

遊戲文章以莊嚴之筆寫之是喻是慨包含無限

讀管子小匡篇

吳江私立麗則女子中學二年級生 金江蘅

原作留百分之五十改百分之五十博記

予觀怪齊桓公承襄公政事壞亂之餘。翦諸侯。攘夷狄。終其身。齊國富強。諸侯不敢叛。何興之暴耶。（翻起）今讀管子小匡一篇。而知管子天下才之非虛語也。夫齊自襄公肆虐。窮兵黷武。迨管仲援國困民疲。桓公適承其敝。又際列強角力之秋。而欲崛起圖伯。以為諸侯雄。固非擴張軍備不為功。（預為下文伏脈）然天下未有內治不修。而能競於外者也。（眼光本注定作內政寓軍令說此却偏撇去就內治立論是文章曲折處騰挪處譬之鷙鳥擊之戢翼）故參國五鄙。定民居。成民事。以為民紀。而謹用其六乘。此管子之內治也。迨乎民情得。百姓御。於是作內政而寓軍令。俾事有隱而政有寓。夫有上人之計。而使人知疑之拙也。事未發而先聞。殆也。故強而示之弱。能而示之不能。軍之善經也。（一篇主旨）設列國角張之秋。而有一國焉。獨張皇六師。以整飭戎備。顯示人可畏。其不召鬩取怒。見屬於列強者。幾何矣。戰國之桀宋是也。嗚呼。此豈獨春秋戰國之世有然耶。實亦千古謀國者之準繩矣。雖今日泰西各國。莫之或廢也。（綰合時局推開去說）夫以德意志威廉大王。蓋世之雄。席先世之伯業餘威。以大軍國主義為號。並世列強。忌畏之。協以相謀。無日不討圖人。而中儆之。於德之不可易。禍至之無日。誠懼之不可以惹申儆軍。

實增編陸海師以與魏軍備之擴張或犄或角以陷威廉於孤立則以威廉之未知此也（是　吾嘗謂威廉黠忍似何踐好大喜功似吳夫差其受病在席豐履盛視事太易所謂常勝之家難與慮敵也惜哉）　是故鷙鳥將擊必先戢翼國家之振軍經武尤在內修而不在外強隱形而務乎實由斯道也則衆人皆不我虞而後乃可以肆意否則如管子所稱君正卒伍修甲兵則大國亦將正卒伍修甲兵媲雄角強譏肖相形見絀者其不蹈威廉之覆轍者幾何哉惜乎威廉之伯才橫絕一世而不得管仲復起為作內政寄軍令以相之也然管子之人與骨朽而其言在要視乎謀國者之善用之耳（此段用筆伸縮自如極擒縱之妙）　嗚呼張脈僨盈外強中乾昔之所以獲於秦也遠歐繼宋近戀威廉有國有家者其愼之哉（作者其有憂患乎何思之深也）

問諸生誦蘇髯翁上梅直講書有日矣能本日來研誦之所得以說明其段落篇法及主旨歟

吳江私立麗則女子中學一年級生楊寶瑜

原作留白分之五十改百分之五十傳記

吾觀古人文字無不有賓有主賓之主人請客客人之位望高而後主人之身分昔此一定之理也老蘇之上田樞密書也（用老蘇稱小蘇好）　意在說明天相與之不偶以孔孟之栖皇來作自己正襯以後之賢者飢寒困窮之不勝作自己反襯納之蘇髯翁上梅直講書通篇括一樂字為主旨而以孔子師弟相得之樂正襯出歐梅與己之樂以周召管蔡之不相得來作反襯其所稱引何莫非古之聖賢人也夫以聖賢人自況則其自待也不苟以聖賢人方人則其期許人也不苟（有識有議須玩用筆周匝處）借賓定主髯之方寸之木可使高於岑樓取譬之人賢聖則篇中主人之地位不患占得不高老蘇小蘇其揆一也豈非所謂有是父必有是子者歟（總箝父子說下他如何專卸到髯翁身上免得喧賓奪主）　以吾觀蘇髯翁豈惟師弟之相得為樂無極也哉（點定髯翁書意闢開說）即其父兄子弟一門師友資之深取之左右逢源深造而自得之樂亦非尋常人所能幾也



陳雲貞寄外范秋塘書

按雲貞姓陳。其夫秋塘。淮安人。爲太守范公之子。失歡繼母。譴戍西陲。書中所云四爺。舒中堂公子也。蓮姐。秋塘通房婢也。美而慧。有雲貞之風。焉貞義人。繼母前夫子也。逮後秋塘遇赦。其母亦亡。丁郎得領鄉薦。蓮姐生二子。皆入泮。觀雲貞之愼獨堅持。可爲婦道法。可爲後世鑑。此書得於金壇于相國之姪。其時與秋塘同在戍所。故竊錄之。

妹雲貞端肅袵奉書。致候秋塘哥哥安履。憶自楓亭分手。彈指十年。遠塞羈愁。空懷歲月。長門幽恨。莫數晨昏。然貞侍母親膝前。兒女團欒。尙可寛慰。哥哥隻。身。孤。戍。依。人。作。計。誰。與。爲。歡。問。暖。噓。寒。籟。饑。探。渴。涼。涼。踽。踽。不。知。消。受。幾。許。淒。其。貞。雖。不。能。蹤。萬。里。之。身。續。一。夕。之。好。而。遊。魂。斷。夢。常。遶。左。右。矣。思。君。十。二。迴。腸。九。折。豈。虛。語。哉。別來七奉手札。僅復三函。便固罕逢。筆尤難罄。單詞片語。未足慰雙撑盼睫也。昨歲端午得一密信於四爺處。來人送書之日。適貞臥病之時。投遞參差。幾成不測。幸蓮姐解人。覷破支吾遮掩。得以解紛。不覺冷汗涔涔。二豎頓然告退。伏枕細

讀感慰悲酸少頃母親持書榻昨笑語貞曰錦兒脫罪偏隅歸期可望來稟頗自愧悔想已折磨悛改我今亦憐之矣是皆哥哥孝思所感不然此恩正未易施也丙申七月託勞姓所寄一書備述別後景況至今又將三載中間情節大概已知新塋樹木成林園牆完固歲時伏臘瞻拜如前湖水平糟不相侵害可以慰懷母親身體如常飲食照舊惟痰症時發精神稍衰耳親族中概同陌路大姊夫姊姊雖不甚冷落初無大照應處二姊夫已故二姊姊尚留都下六妹夫妹妹遠在楚省音問久疎甥庭大兄人雖刻薄但爲母親所倚賴嗣有書來總以一味感激謙讓庶可不失歡心至負義人今已移居他所可免提防然嬖非之言曖昧之聽難免聳惑於哥哥貞惟忍性堅心立定腳跟期盡吾之所當盡至於青蠅牆茨之譖信與不信又何敢必總之瓊女在時尚可寬解不幸又於去年八月十二日出疹冒風以死十五年仳離辛

苦盡付東流草草治棺瘞於塋側猶記歿之前夕捧貞頰而曬曰爹爹離家已久倘兒歿後萬不可寄語及之今憶此言不禁淚如泉湧何止殘稿遺書驚心玉碎零脂粉膽觸目闌摧耶丁郎讀書頗有父風然恃聰敏而欠沈潛務高遠而不咀嚼詩詞有新穎之句制藝則駁雜不純青青子衿初非館閣中人物來書詢其所師舞勺以前皆貞口授古文經史略知大義乙未仲春始就楊先生學提筆爲文是秋即已了篇嗣楊選教辭去至今皆卜權齋訓迪教法頗嚴貞亦不假辭色課讀之暇仍以詩詞試之不留餘力惟母親姑息太甚殊多窒礙奈何貞母於壬秋患病延至癸春二月六日遽爾長逝兩老人一生血脈惟貞一線之存六十年鏡花水月情深半子能不酸楚耶墉弟原非已出漠不關心祇知搜索家貲良可痛恨貞自遭此變愈覺難堪顆粒縷絲皆無所出家務母親經理歲入不敷貞屢求典售而又不忍輕去徒令

侵吞剝削。致成荒廢之區。房屋欹斜過半。又被負義人據爲己有。折變一空。僅留敗屋數椽。聊蔽風雨。大非昔時光景。從前緩急可商之處。近皆裹足不前。遇有急需。貞亦不輕啓齒。正恐言之無益。反惹貽譏。馮郭西絕跡多年。間承四妹嚴姑投以詩詞。詢訪哥哥消息。情意頗眞。些小通挪。尚可貸助。誠恐日久漸衰。難保始終如一耳。然其肫肫懷念之忱。未可負之。節夾囑帶瓶口扇袋鞋襪筆茶諸物。皆被負義人賺去。言之恨恨。貞遞來兩餐之外。不敢稍自展舒。奩具嫁笥。陸續盡歸質庫。頻年己身之補綴。蓮姐之盤纏。丁郎之膏火束脩。瓊女之釵釧鞋脚。在在皆挖肉補瘡所辦。兒問安侍膳。未敢稍離。怡色柔聲。猶處獲咎。即飲食穿戴之間。更須較前留意。儉則負吝嗇之嫌。費又受奢侈之負。素則云樸陋無色。豔則云冶容誨淫。非詬誶相加。即夏楚從事。求有一日之完膚而不可得。貞年逾三十。非復少時。兒女家人。見之有何面目。

結褵之始。筆墨爲命。拈毫橫笛。唱隨幾及十年。一旦梗斷蓬飄。往事不堪回首。簫聲研蹟。久已荒疎。縱有屬和之章。不過勉強承命。吟風弄月之句。斷不敢形於毫端。顧影自憐。可勝悲咽。蓮姐自壬夏摘花受逼之後。其志益堅。雨榻風檣。寒砧煙灶。甘苦與共。形影相隨。此貞今世之贅瘤。哥哥他年之桃葉。耳尙魁顏忠賀花兒等。祗知迎合上意。計飽私囊。其素芝之碧桃輩。鈎深索隱。播美如簧。尤爲腹心之患。此狂奴故態。又何足道。惟有委曲將就。飫以好言。博得一時清淨而已。去歲四爺遣人自伊犂回。傳述哥哥敗檢之事。並云一年之中。若肯節省。尚可餘三二百金。幸負義人未將此語上達。而貞初猶不信也。細想哥哥天資超邁。賦性疎狂。未能一展才華。輒復罹此大難。一朝失足。萬念俱灰。更有何心。矜持名節。且棲身異域。舉目誰親。月夕花晨。酒闌燈灺。呼盧排悶。擁妓消愁。亦屬旅人常事。或値多情倩女。知音簽婦。彼美憐才。書

生結習未能免俗聊復爾爾貞方痛惘之不暇又焉敢效妒婦口牘涉筆規諷耶第念哥哥身非強健情復慾癡彼若果以心傾我固何妨情死特患口餳齒蜜腹劍腸冰徒耗有用之精神反受無窮之魔障私心自揣殊爲君憂況麴蘗迷心兼能亂性樗蒲遊戲更喪文名些小儻來之財誠何足計所慮哥哥千金之體甘自頹唐反不若貞之釜蟻餘生尙知自愛者何哉來書云三月適館春齋六月仍歸故地此中原委未得其詳哥哥既與四爺爲骨肉之交則相依邸舍便可爲家又何必另尋枝節況去之未久旋復歸來此貞所不能解者大丈夫處世怨固不可多結恩亦不宜過求未曾拜德之前先思圖報之地四爺豪俠人所共知但其癡意柔情殆亦堪憐堪笑自聞與之覓逆貞卽探其爲人雖非上流然亦心跡可取超拔哥哥於苦海中而噓拂之酬報之機貞已早爲區畫矣相隔萬餘里忽東忽西浮蹤靡定未瞻鴈足空致魚書卽有薄裘冰貲亦不致遠行遠寄蹤蹈前轍轉使空函莫及也去春有查辦回籍恩旨惜未能波及然此後機緣大有可望十年期滿定遇赦歸諸凡隨遇而安耐心以守繻綮珠浦我兩人寧終無團欒時耶每念弱草微塵百年一瞬幻夢泡影豈能久留生死兩途思之已熟別來況味不減夜臺現在光陰幾同羅刹何難一揮慧劍超入清涼無如緣孽如絲牢牢縛定不得不留此皺殼鬼諢排場演了一面之緣不負十年之約他時白頭無恙孺子有成大事一肩雙手交卸貞心不大快哉故今者哥哥一日不回此擔一日不容放心也六弟自上江來猝聞有回伊之便掩戶挑鐙疾書密寄淚痕滿紙神魂逸飛封書到日開緘當在黃梅時哥哥閱之心與俱酸也附詩六章聊以言志信手拈來亦是一幅血淚圖耳此上

秋塘哥哥几席戊戌嘉平月朔雲貞再拜上書

（未完）

餘興

婦功詞

秋湖

開窗

司晨鷄唱小窗東。驚起推開面面通。今日不知晴與否。曉霞微映碧紗紅。

拂鏡

雲鬟霧鬢兩蓬鬆。欲向妝臺理瘦容。雖說光明常自具。隔宵唯恐有塵封。

掃地

一夜西風未或降。聲聲木葉亂敲窗。明朝奉帚苔階下。蓮步羞看跡印雙。

拭卓

曾從屋角去蛛絲。几上還須淨拭之。昨夜嬌兒翻墨汁。肯令人笑等烏皮。

燒香

蓮座香拈一瓣。微煙雲滿室自霏霏。近來不敢懷奢願。願息家庭是與非。

然火

爲謀一飯足晨餐。炊爨能教破曉寒。貧戶薪粲期蠟代。但求然不到眉端。

司饋

佐餐何必定珍饈。蔬菜調羹且自謀。莫厭貧家滋味薄。王孫一飯尚難求。

滌器

欲辨晨廚未舉烟。先將器具滌澄泉。雖然瓦缶無金玉。清淨家風莫失傳。

汲水

井泉觱沸幸非眢。清潔何辭汲取煩。未繘羸瓶知有戒。不勝警惕一心存。

淅米

數米情慳未足云。斗升日給自欣欣。折腰試向溪流釋。穩立微褰半幅裙。

刮鍋

百草霜凝釜底煤。刮磨猶且費疑猜。今朝可是庚申日。恐觸神竈暗惹災。

推磨

幾回忘落碎寒釵。爲愛瑩然屑玉佳。悟到陰陽消長理。左旋右轉不相乖。

舂糧

納來新穀喜堆囷。杵臼仍教手自親。枵腹但期充一飽。何須精鑿十分純。

煎茶

餅笙音奏小紅爐。蟹眼頻看有也無。昨日采來新紫筍。先將堂上獻雙盂。

挑菜

十畝閒閒菜一畦。綠雲迷漫畫欄西。貧家淡薄饒風味。挑滿筠籃帶露攜。

澣衣

未聞碪杵擣清秋。我且將衣濯水流。潔淨章身惟自愛。肯令塵垢見人羞。

補綴

近日絲紬價倍增。褻衣襤褸莫生憎。居常服飾宜崇

儉不必羅紈不必綾

縫裳

西風蕭瑟訝衣單靜夜持針玉指寒想到關山離別
况欲成轉覺速成難

刺繡

拈鍼獨坐傍疎櫺細密功夫藉性靈看到鴛鴦相並
立幾回欲刺幾回停

染采

祇因人事喜圖新五采彰施掩本眞畢竟色還崇素
好一經沾染卽難純

繅絲

閒來分繭運繅車囬轉輕靈致自誇妙緒環生先就
緒幸無棼亂似叢麻

彈花

依然抱得一絃琴傳出深閨太古心揚抑若教新度
曲陽春白雪有遺音

紡紗

金風早已送秋涼輪轉中宵引緒長似繭絲抽抽不
盡翻嫌絡緯忒匆忙

織布

絲絲入口未停梭尺寸年來積漸多花樣欲隨新舊
改不知時尙又如何

垂幔

炊煙漠漠暮雲深鳥亦回翔返舊林不下玉鉤簾一
桁恐教露氣溼羅衾

點燈

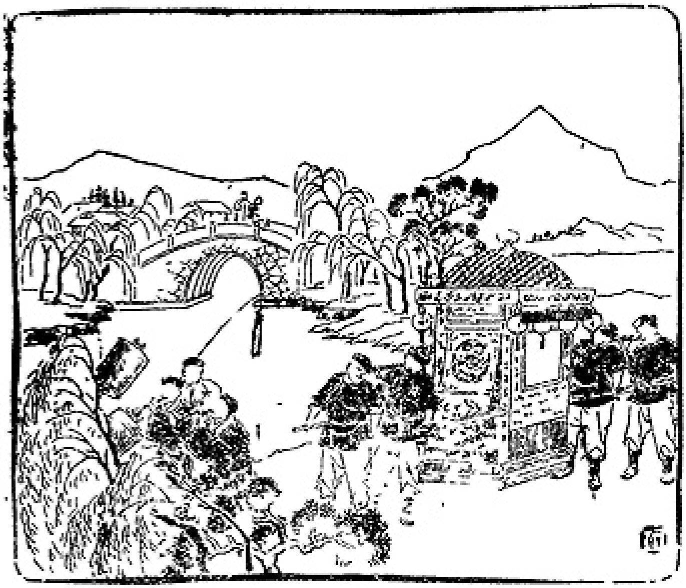
拈來小草赤心含繼晷焚膏事業諳縱有蛾眉新月
色今宵纔是月初三

守門

閒遊人出意徬徨坐守燈前飲恨長愁到無聊驚剝
啄開門月已過東墻

扃戶

西峯缺處月輪椷鍵閉門闥只自監一任風狂來震
撼雙扉魚鑰獸環銜



風俗畫

泉州安海　端儀氏

福建泉州海濱一帶。結婚最爲黑暗。其甚者莫如所謂寄房之婚嫁。爲壻者遠在他方。不通消息。而男家將女子迎娶。其結婚之儀。略如親迎之體。特異之點。乃是由男家備一雄雞。同新婦在花轎中迎來。鼓樂喧天。賓客滿堂。而所謂新郎者。則隔斷雲天。其存其亡。均莫得而知也。此種悖謬之風俗。較俗所稱抱牌位成親者更下一等矣。